

©Biblioteca Nacional de Colombia



FVERGAR
125

BIBLIOTECA
NACIONAL DE
COLOMBIA

ARMONIA SOCIAL.



LA SOCIEDAD GASTRONÓMICA.

Habiendo recibido en su seno al Sr.

JOSÉ MARIA VERGARA Y V.

que ha comprobado tener todos los requisitos exigidos en la página 51 del Reglamento, especialmente los tres principales que se indican en este título, le concede el presente en debida forma, en Bogotá, en el mes de mayo y en el año treinta y cinco-1905.

El Presidente, Sr. Vidal Carbal.



El Secretario, Sr. Marco Pallares.



H A N U J

ARMONIA SOCIAL.



LA SOCIEDAD GASTRONÓMICA

Habiendo recibido en su seno al Sr.

que ha comprobado tener todos los requisitos exigidos en la página 81 del Reglamento, especialmente los tres principales que se indican en este título, le espide el presente en debida forma, en Bogotá, en el mes de mayo i en el año bisies- to-1860.

El Presidente, **P. Vidal Garibai.**



El Secretario, **J. Marica Fallari.**



B R E

JOSÉ M. VERGARA I V.
BOGOTÁ

**LA SOCIEDAD
DE GASTRONOMOS HAMBRIENTOS,
A LOS GRANADINOS.**

COMPATRIOTAS !!!

En la ilustre Sociedad
De Gastrónomos Hambrientos,
No se admiten avarientos,
Ni usureros sin piedad,
Ni aquellos que mezquindad
Respiran por cada poro;
Tampoco jente de foro
Sean jueces o abogados,
Tinterillos o togados,
Que nunca guarden decoro;

Ni médicos, boticarios
Que recetan *picapica*,
O venden en su botica
Lo que no hai en sus armarios;
Ni del juego los sectarios,
Ni de pueblo gamonales,
Ni cabos, ni jenerales,
Ni bárbaros ajiotistas,
Ni ménos monopolistas
Que nos causan tantos males;

Ni, por último, ninguno
Que, usando medios violentos,
Ataque de los Hambrientos
Accion o derecho alguno.
Para que algun importuno
No nos venga a molestar,
Debemos asegurar
Que el titulo antecedente
No se le espide a esa jente,
Por mas que haya de rabiar.

El Presidente, etc.

(Siguen mas de mil firmas.)

Fondo Vergara # 125



EL LENGUAJE GASTRONOMICO

CON UN

ORACULO

RESPONDON, GASTRONÓMICO, POÉTICO I ROMANTICO.



PATENTE DE PRIVILEGIO.



EL PRESIDENTE DE LA CONFEDERACION GRANADINA.

Hago saber: que los señores Raimundo Bernal Orjuela i Ramon Rueda Roales se han presentado al Poder Ejecutivo nacional, solicitando el derecho esclusivo para publicar i vender una obra de su propiedad, titulada: **El Lenguaje Gastronómico, con un Oráculo ect.** i habiendo prestado el juramento requerido, pongo por las presentes, a los expresados señores Bernal Orjuela i Rueda Roales, en posesion del privilejio por el término de quince años: cuyo derecho les concede la lei 1.ª parte 4.ª tratado 5.º de la Recopilacion Granadina que asegura por cierto tiempo la propiedad de las producciones literarias i algunas otras.

Dada en Bogotá a seis de junio de mil ochocientos sesenta.

(L. S.)

Mariano Ospina.

El Secretario de Gobierno i Guerra,

M. A. Sanclemente.

EL
LENGUAJE GASTRONOMICO

CON UN

ORACULO

RESPONDON, GASTRONÓMICO, POÉTICO I ROMÁNTICO.

Escritos por una Sociedad de Gastrónomos
hambrientos, i dedicados a los Cachacos
granadinos de ámbos sexos.

por

*Ramundo Bernal Bejela y Ramon
Rueta Rosales*



BOGOTA.

IMPRESA I LIBRERIA DE F. TORRES AMAYA.

PLAZA DE SAN FRANCISCO, NUM. 41—CARRERA DEL NORTE, NUM. 187.

1860.

PARODIA.

Es la Cocina. . . . En el Fogon se hallan
Ollas i Olletas, Fuelles, Delantal
Con Molinillos, Pailas, Caserolas
I todo el necesario instrumental.

De ese Fogon en las hornillas prenden
El Carbon i la Leña i la hojarasca,
De la hora en que empieza la barahunda
Hasta la hora en que cesa la borrasca.

Es una Olla en cuyo fondo hierven
Las PATATAS, la CARNE i el CHOBIZO,
La YUCA, la ARRACACHA, i el REPOLLO,
Las ARVERJAS i el PLATANO macizo.

Cada manjar en su sabor oculta
Imágenes que guarda la memoria:
Los BOLLOS DE MAZORCA representan
La *Constancia* i de *Amor* la fiel historia.

Un *Recuerdo* nos muestra el AGUARDIENTE:
El AJIACO la *Paz* que envidia el alma:
La SOPA, el AJI. . . . La dulce calma
Del corazon la CHICHA nos robó.

El ROSTRO DE CORDERO es el *Deleite*,
Las AREPAS CON QUESO la *Victoria*,
El *Deleite* nos da sueños de gloria
Realiza la *Victoria* la ilusion.

B.



DEDICATORIA.

El Universo entero se rige por las leyes del Amor. Tan constante e invariable es esta regla, que jamas ha admitido modificacion ni escepcion alguna; en efecto, el equilibrio universal se halla sostenido por una atraccion permanente, fuerte e irresistible, a la cual tienen que ceder los seres que pueblan el espacio; i esta atraccion no es otra cosa que el Amor que constituye la lei fundamental de la Naturaleza, reflejándose hasta en sus mas insignificantes modificaciones; así la tierra se sostiene en el espacio por la atraccion de todos los demas planetas, i es-

tos a su vez son sostenidos por las atracciones reciprocas de unos a otros.

Pero donde mas se ve imperar esa lei con todo el esplendor de la majestad que la caracteriza, es en la tierra, planeta el mas conocido para nosotros. Los rios vuelven al mar de donde salieron, arrastrados por la constante atraccion; los arboles nacen, crecen i se reproducen, i los animales buscan continuamente a los de su especie, movidos todos por un instinto que en unos se desarrolla mas que en los otros, o mejor dicho, que en unos lo conocemos mejor que en los demas. El hombre, ser privilegiado e intelijente por exelencia, no podia quedar escluido de la participacion de ese Amor universal; por el contrario, el Criador del Universo lo hizo el foco, el centro mismo de donde parten los rayos de esa luz divina que todo lo vivifica i anima; por eso las criaturas a medida que se asemejan ménos al hombre, participan ménos de su esencia; un árbol no deja conocer tanto su afinidad con los de su especie, como un leon o un caballo, i estos a su turno no son otra cosa que remedos deformes del Hombre-Amor en todas sus manifestaciones, ya se le considere dominador de los mundos, o ya planta parásita que vejeta débilmente al lado de los grandes árboles o de las fieras.

Todo esto es incuestionable, i aun lo es mas que, necesitando toda lei de signos para ser comunicada a los que deben obedecerla, ha sido preciso inventar el lenguaje. De aquí la necesidad de los diversos idiomas de los hombres, para comunicarse sus distintas leyes; ¿i habia de ser la Naturaleza, esa

maestra i señora de todo lo creado, la única que no tuviese un lenguaje para comunicar sus leyes a todos los seres que rije? No! por el contrario; ella tiene su lenguaje mas puro, mas castizo, mas poético, mas dulce i encantador, que cuantos pueden inventar los hombres; lenguaje que espresa con una claridad admirable todas las inflexiones del pensamiento, todos los sentimientos del alma i todas las afecciones del corazon; lenguaje que hablan del mismo modo las plantas que los animales i estos de idéntica manera que los hombres, i que lo mismo lo comprenden los habitantes de la zona tórrida, que los de las templadas i las frías, i cuyas bellezas las desentraña en la misma forma, el sábio que el ignorante, el creyente que el incrédulo, el fanático que el despreocupado, la rústica campesina que no ha oído en su vida mas música que el trabajo, que la delicada dama bogotana que ha formado de las armonías del piano, los encantos de su vida. Este es EL LENGUAJE GASTRONÓMICO.

Hace muchos siglos que este idioma, poético por excelencia, se habla en el Universo; pero hasta ahora no habia sido sujetado a reglas, nos ha cabido a nosotros la gloria de ser los primeros que emprendiésemos esta obra inmortal, i al hacerlo, éranos forzoso buscarle un Mecenaz digno de ella; i este no podia ser otro, segun los clamores de la justicia, sino los CACHACOS granadinos de ámbos sexos, que tanto se han distinguido siempre, favoreciendo las empresas literarias de todo jénero.

Recibid, pues, gracias Cachacas i alegres Cachacos granadinos, este sincero i leal testimonio de

DEDICATORIA.

la admiración que nos causa vuestro noble entusiasmo por todo lo magnífico i sublime. Si en los fervidos momentos en que os esteis comunicando los mas encendidos afectos de vuestra alma, por medio de las bellezas que encierra el poético LENGUAJE GASTRONÓMICO, nos destinais por un instante un lugar en vuestra memoria, quedará satisfecha nuestra ambicion i colmados nuestros mas íntimos deseos; por cuyo motivo concluiremos diciendo que

Entre los amores íntimos
Son sin duda los mas cómodos
Los que los peripatéticos
Llaman amores platónicos;
Porque en sentir de los médicos
Dilatan los hipocóndricos,
Librando la rejion gástrica
De indigestiones i cólicos.
Por lo cual en este opúsculo
Romántico-gastronómico,
En términos mui esdrújulos,
Adviértase a todo prójimo
Que bien puede amar las silfides
Mas con amores platónicos.

LOS GASTRONÓMOS HAMBRIENTOS.



VIANDAS.

PARODIA.

En sus variados sabores
Ve el filósofo un presajio:
Esta anuncia que ya léjos
Está el furioso nublado
Que lastimó del GASTRÓNOMO
El paladar delicado:
Prevé aquella la tormenta
I su perfume exhalando
Despierta vivo apetito
Al ansioso aficionado.
La una avisa al hambriento
Desde el alba despertando
Que la mesa está esmaltada
Con tazas, cucharas, platos;
I la otra duerme i aguarda
Que tienda la noche el manto
I la hora de amor dichosa
Señala al enamorado.
En el fondo de los platos

Ve el bien o mal de sus ansias
I la suerte que le espera
El GASTRÓNOMO afanado
COCINA abundante i llena,
¡Cuánto me deleita, cuánto
La admirable sencillez
Con que enseñas tus arcanos!
Tú nos dices la verdad,
Nos instruyes recreando
I nos encanta el adorno
Que a la leccion has mezclado.
Pero aun presentan las VIANDAS,
Si mejor las observamos,
De mas tiernos sentimientos
El amable simulacro:
No solo gratas recrean
Al contemplativo sabio,
Sino que de idioma sirven
Al ardiente enamorado.
La belleza no se ofende
De un arte tan fino i grato,
I tal vez a un banquete
Fia el amoroso arcano.
EL LENGUAJE DE LAS VIANDAS
Es sencillo i delicado,
I con propiedad espresa
Cuanto en el pecho encerramos.
Jamás ofende al pudor,
I el amante sin engaño
En un banquete le brinda
La dicha a su objeto amado.



DICCIONARIO

GASTRONOMICO.



ACEITE DE COMER.—Orgullo.

Soi del rico español suave alimento,
Pero el indio jamas me mira bien;
Sin embargo, llegándose el momento,
En el Oleo me aguanta i dice: Amen. R.

ACEITUNAS.—Desinteres.

Es el ACEITE orgulloso
Producto de nuestra esencia;
Si somos Desinteres,
No es por virtud ni elemencia. R.

AGUA.—Sois muy fria.

De todo licor
Aun siendo tan fria,
Ninguno podria
Quitarme el honor.
Sin mí no hai licores,
Esto es evidente,

Dilo tú, Aguardiente,
Que siendo tan guapo
Sin mí no hai guarapo
I quitando el AGUA,
Quedas solo ardiente.

R.

AGUARDIENTE ANIZADO.—Solo tú ocupas mi pensamiento.

Ocupas solo tú mi pensamiento
 Pues de todo viviente eres consuelo,
 Alivias al enfermo en su desvelo
 I cual médico calmas su dolor:

Ocupas siempre aquellos pensamientos
 Que calman su dolor en la embriaguez,
 I si eres medicina alguna vez
 Tambien eres veneno corruptor.

R.

AGUARDIENTE RON.—Grandeza de alma.

Fuerte soi, siendo de treinta,
 Mucho mas de treinta i seis,
 Si buscas *grandeza de alma*
 Ven i en mí la encontrareis.

R.

AJI CURTIDO.—Ilusiones perdidas.

PARODIA.

La lira de Anaereonte, le dió bellos cantares,
 Horacio en los festines jamás lo perdonó,
 Son vagos sus perfumes como recuerdos tristes
 Del triste enamorado que su *ilusion perdió*.

B.

AJI SIN CURTIR. (Taquete campestre.) Yo me abraso.

PARODIA.

De estos AJIES, Rita, que te ofrendo,
 Verde es el uno, el otro es encendido;
 El primero es mi rostro amortecido,
 El segundo mi amor, mi corazon:
 Ambos de mi destino maldecido
 La fatídica i fiel imájen son,

B.

AJI CON HUEVO EN SALZA. (Del viajero.) No me olvides.

PARODIA.

Él cuenta a nuestras bellas panaderas
 La historia de sus tiernas aventuras,

Haciéndoles magníficas pinturas
De los campos i villas extranjeras,
I de sus vueltas futuras,
Impone a las rollizas cocineras.

Describe sus viajes dilatados
Recorriendo los ámbitos del mundo,
I pintando con gusto sin segundo
Otros campos alegres i mimados;
I pinta rios profundos
Arrastrando su curso vagabundos.

Cuenta del mundo las terribles lides,
I de su vuelta el férvido momento
Espresa con doliente i blando acento,
No me olvides, diciendo tristemente.

Llenan calabazos
De AJI CON HUEVO,
Que al débil caminante
Sirven de sebo.

E.

AJIACO DE TOLDO.—Amor desgraciado.

PARODIA.

Hierven dos ollas su *espumaje* alzando,
En toda fiesta en que se reuna jente,
Sin juntar nunca su vapor ardiente,
Sin unirse jamas, mas siempre amando.

Hierven, sus frentes tristes inclinando
Hasta que hambriento el sastre, el zapatero . . .
Las sepulta a la par en el gargüero
Juntas su AJIACO a la barriga echando.

E.

AJIACO DE ARRACACHA.—Mi amor no tiene limites.

PARODIA.

Siempre has visto en mi rostro enamorado
AJIACO DE ARRACACHA, mi amargura
I mis ojos dijeron con ternura
Lo que el labio jamas dijera a ti;

I en mis horas de llanto i agonía,
 Sufriendo con mucha hambre mi desvelo,
 Yo levanté mis quejas hasta el cielo
 Por que me diesen una taza a mí. B.

ALBONDIGAS.—Quién me quiere?

<i>Quién me quiere?</i>	Por mi bien.
No lo sé,	I si el rico
I si alguno	Me desprecia
Me prefiere	I si el pobre
¿Yo la culpa	Me odia a mí,
La tendré?	Pueda ser
No por cierto,	Que llegue el día
Pues soi pobre	Que me tengan
I esto sobre	Que querer. B.

ALFANDOQUE CALADO.—Belleza virjinal.

PARODIA.

Grato ALFANDOQUE, voluptuoso i bello,
 De los muchachos lúbrica sonrisa
 En cuyo seno la sonora brisa
 El ámbar de otras viandas va a guardar.

Cuando tu face vi tan hechicera
 I tu vívido blanco encantador,
 Me pareciste de Cupido-Amor
 La huella leve que dejó al pasar.

Bello cual la sonrisa de un arcánjel,
 Cual los sueños de América inocente,
 Las niñas en diadema de su frente
 Te convirtieran
 Si la boca cerrada la tuvieran.

I tal vez de la noche en el silencio
 Una niña te roba i te enamora,
 I acaso junto a tí la roja aurora,
 Dulcemente dormida la encontró.

ANGU.—Penas.

PARODIA.

ANGU blando i modesto, aunque en la corte
De la bella i hermosa bogotana
Obtiene el prez la pata de marrana,
Tú tienes mas encantos para mí.

Con sus dulces cuidados campesina
Te dió existencia, duelos i sabores ;
Solo en el campo tienes tus amores.
Nada te inspira la ciudad a ti.

Del alma la fugaz melancolía
Se goza en tu tristeza seductora ;
El viudo indiano que a su esposa llora
Una taza se engulle de tu esencia.

Tú eres amigo fiel de la desgracia,
Tú al corazon inspiras dulces sueños
I en tus sabores dulces halagüeños,
Recojes el suspiro del amor.

H.

AREPAS CON QUESO.—Gloria, Victoria.

PARODIA.

Vosotras el adorno, el alto premio
Que al vencedor la frente ceñirá ;
De los egrejos Césares el trono
Una AREPA CON QUESO adornará.

Estupenda si, si, porque los dioses
Os dieron el destino de inmortales
Vuestro sabor gustando con anhelo
Como emblema de *Glorias* terrenales.

E.



BISCOCHUELO DE MAIZ.—Afectos.

PARODIA.

Yo te saludo, BISCOCHUELO bello,
Con entusiasmo dulce te contemplo

I entre mi pecho te levanto un templo,
Donde el alma te rinde adoracion.

BISCOCHUELO esquisito, tú me inspiras
Los cánticos de amor que ha tiempo ensayo,
A veces embriagado de desmayo,
A veces palpitante el corazon. B.

BOCADILLOS VELEÑOS.—*Simpatía.*

Dolores jenerosísima,
Acepta mi *simpatía*;
; A su madre i sus hermanas
Protejes i al alma mia!

Cuántos favores te debo,
Sin podértelos pagar
Mientras te pueda, VELEÑOS,
Dos BOCADILLOS mandar. B.

BOLLOS HUECOS.—*Engaño.*

Engaño simbolizais
Cual la mujer simboliza:
Mucho por fuera ; da risa!
I por dentro ¿qué guardais? M.

BOLLOS DE MAZORCA.—*Amor constante.*

PARODIA.

Símbolo soi del *Amor*
Me dan el nombre de BOLLO,
Vengo a mirar en Leonor
De sus ojos el encono.

Tengo el nombre de inmortal ;
Apartaos de aquí, Alcachofas,
Me toca por mas formal
Coronar dioses i diosas.

Al mundo viniste, BOLLO,
Para aliviar mis dolores

I en tu sustancia me ofreces
Muy deliciosos sabores.

Nuestras lágrimas enjuga
La santa amistad así,
Cuando inclemente el destino
Nos ha abandonado aquí.

Tu presencia ha reanimado
Los acordes de mi lira,
Ofrenda que cocinera
Da al corazón que suspira.

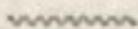
B.

BRANDÍ.—Me haceis temblar.

PARODIA.

Tu esencia es una copa de veneno:
Sentidos ella a la prudencia dió,
De la virgen ajita el puro seno
I a la razón deseos concedió.

B.



CABEZA DE TERNERA.—Tus ojos me abrasan.

¿Has visto, bella Damiana,
DE TERNERA LA CABEZA
Cuando se sirve en la mesa
Después que al horno se asó?
¿Habráse visto los dientes
Mostrar en constante risa?
Tal tu mirada electriza
I por eso te amo yo.

B.

CAFÉ CON LECHE.—Juventud.

PARODIA.

Presto a abrirse está el tazón
Del encantador CAFÉ,
I es tan grato en Santafé
Que produce buen humor.

Cuando una atrevida boca
Sin dulce tomarlo quiere,
Él con su amargo la hiere
I aleja al que tal osó.

Si un amante se le acerca
I le echa azúcar bastante,
Le presta a ese fiel amante
Delicias que a otro ocultó.

B.

CANGREJOS. — Progreso.

Para niños, para viejos,
Para viudas i casadas
I doncellas recatadas
Es la SALZA DE CANGREJOS:
Inspira sanos consejos
A la vejez i a la infancia,
Se toma hasta en la lactancia
I aun en edad avanzada:
Su eficacia está probada
I significa *Progreso*.

P.

CHICHA. — Yo es quiero por esposa.

PARODIA.

Oh! dorado licor, solo tu aliento
Penetra en mi sentido con terneza;
Eres tú quien me alivia la cabeza
Con tu perfume dulce, arrobador.
El aromado espíritu que exhala
De Aguardiente la copa matutina,
Jamás cual tú me embriaga i me fascina:
Es mas dulce i suavísimo tu olor.
Porque el perfume que de tí se exhala
Es tan puro, tan suave i prodijioso
Que al borracho lo llena de alborozo
Mas que el aroma de la tierna flor.

H.

HIMNO CÓMICO.

CORO.

*Que viva la CHICHA,
La prez bogotana,
Deidad soberana,
Del cielo favor.*

I.

Que viva el sabroso
Licor espumoso
De indijena raza,
Que da la melaza
Mezelada al seneillo
Maiz amarillo,
Que en múcuras hierva
De ahumado color!

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

II.

Fermente en la cuba
El jugo de la uba
En otros países,
I a otras narices
De aroma dé muestras;
Mas solo a las nuestras
De CHICHA espumante
Trascienda el olor!

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

III.

Circule en Europa
Magnífica copa
De fábrica inglesa;
I aquí timanosa
Totuma encarnada,
De orilla dorada,

Con néctar de dioses
Camine en redor.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

IV.

En lúcida sala
Alla se haga gala
De rica vajilla;
I aquí la escudilla,
I oronda cazuela,
So rústica tela
De todo campestre
Reciban loor.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

V.

De vianda francesa
Se cubra su mesa;
I aquí, Rostro asado
I Ají colorado,
Con Turmas cocidas
De Queso vestidas,
A nuestros banquetes
Den siempre esplendor.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

VI.

Llevando la dicha
Circule la CHICHA;
I en báquica lucha
Pasemos en Fucha
Los dias de fiesta,
O allá por la cresta

Del montè vecino,
O en el Boqueron.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

VII.

Del gozo al halago,
Doblemos el trago
Jugando a las bolas;
O, al son de bandolas
I alegres panderos,
Con nuestros luceros
Fugaz torbellino
Bailemos de amor.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

VIII.

La manta se siga;
Despues, la *fatiga*;
Si el baile desmaya,
Que venga i que vaya
Del labio rosado
Al otro tostado
Colmada totuma
Del suave licor.

CORO,

Que viva la CHICHA, etc.

IX.

Que guste en buenhora
La altiva señora
I el gran caballero
Del Vino extranjero;
La linda guaricha
Prefiera la CHICHA,
Que llena las almas
De célico ardor.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

X.

Tan célico i puro,
Que es mas que seguro
Que nuestros banquetes
A recios cachetes
A veces terminan,
I acaso orijinan
Escenas de sangre,
O impúdico amor.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

XI.

Tambien, como vemos,
Los lunes perdemos;
Pero eso ¿qué importa?
La vida es mui corta;
Gozarla es preciso;
I aquel que nos hizo,
A todo pecado
Le dió confesor.

CORO.

Que viva la CHICHA, etc.

XII.

Así, camaradas,
Las fuerzas cansadas
Reanimense luego:
Enciendan su fuego
Terpsícore i Baco;
I, echañdo otro taco,
Que siga la zambra,
Que siga el licor!

CORO.

*Que viva la CHICHA,
La prez bogotana,
Deidad soberana,
Del cielo favor.*

CHICHA DE OJO.—Yo te amo.

Me hacen a pura quijada
I me llaman CHICHA DE OJO,
Porque al tímido patojo
Le hago decir: *Yo te amo.*

B.

CHICHARRON.—Tú me haces padecer.

Si, tú me haces padecer
Como padece el amante,
Cuando tarda aquel instante
Que anhela pronto poseer.

Es a veces la mujer
Como el duro CHICHARRON,
Que se mastica a tezon
I se resiste a ceder.

Mas el CHICHARRON al ver
Que hace sufrir a quien lo ama,
Cede pronto, i aun le llama,
Pues nació para querer.

R.

CHOCOLATE DE HARINA.—Pasaron mis bellos dias.

Pasaron mis bellos dias
I sin tu dulce sustancia
De la suerte la inconstancia
Lloraré cual Jeremías.

M.

COLIFLOR.—Chascos.

Chascos! bastantes por tí
Inoportunos sufrí.

M.

CONFITES.—Encantos juveniles.

Tus *Encantos juveniles*
Son divinos, Carolina,
I cualquiera lo adivina
Que consisten en CONFITES.

B.

COCIDO.—Artificio.

De *Artificio* eres emblema,
I la mujer te dió el tema.

B.

CRIADILLAS.—Mala educacion.

Mala educacion indicas,
La razon . . . No la sé ni me la esplicas.

M.

CUCHUCO DE MAIZ.—Dolor.

PARODIA.

Tú, CUCHUCO melancólico,
Fiel amigo del gañan,
Engañador de aquel can
Querido del jardinero.

Deja al Bollo la alegria
I a las Arepas con queso
Gloria i Victoria, que eso
Se compra con vil dinero.

Lo sé: tú no eres la vianda
Del guerrero ni el amante;
Pero tu duelo incesante
Se parece a nuestro duelo.

B.

CUCHUCO DE TRIGO.—Fidelidad en la desgracia.

PARODIA.

Oh, CUCHUCO DE TRIGO, ¿porqué dejas
La olla en que hierves con exuberancia,
Tú, cuya bella cándida sustancia
Al rejio escudo sirve de esplendor?

¿Por qué encorvó el terror bajo sus leyes
Del gran Repollo el tallo soberano,
Cuando la boca del mortal profano
Monarca del banquete lo llamó?

Ah! triunfa sin rival con tus sabores
Llenos de majestad, llenos de gracia
I perfumen tus májicos olores
La choza, el tronó, el reino, la desgracia.

B.

D.

DÁTILES.—Mi pecho se inflama.

Ai, Cármen, ingrata! sí!
 Me aborreces i desdeñas
 I con cruelísimas señas
 Tus ojos me echan de tí!
 Cruel! qué ofensa he cometido
 Cuando *mi pecho se inflama*
 I ardiendo en constante llama,
 Tu esclavo me he convertido?
 Ya me acuerdo, tu venganza
 Se funda en que no te doi
 De DATILES un convoi
 Para repletar la panza.

B.

DULCE DE GUAYABA.—Sois intratable.

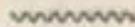
No se te puede negar,
 Hechicera, bella ROSA,
 Que eres cual GUAYABA hermosa
 I DULCE a veces tambien:
 Me has cautivado la mente,
 Me tienes como hechizado,
 Te adoro desesperado,
 Eres tú mi único bien:—
 I es preciso que yo muera
 Si me niegas tu ternura,
 Que a vivir sin tu hermosura
 Escojo la muerte fiera.
 I tú ves que esto no es dable,
 Pues sí mi amor te disgusta
 Es porque eres mui adusta,
 Es porque *eres intratable.*

B

DULCE DE MORA.—Muerte.

Oh, Pachitá! Yo quisiera
 Para tu felicidad
 Daros un consejo bueno
 Pues te tengo caridad,
 I si no lo aceptas, ve
 Que pronto llegará la hora
 Que comas DULCE DE MORA
 Sin tener necesidad.

R.



E.

EMPANADAS DE CARNE.—Amor voluptuoso.

Una EMPANADA rellena
 Es un pequeño Herculano
 Donde hai tanta cosa buena,
 Que enumerar es en vano.

G.

EMPANADAS DE VIERNES.—Zelos.

Detesto como a Holofernes
 (I por *Zelos* no lo tomen)
 A los casados que comen
 Siempre EMPANADAS DE VIERNES.

B.

ENSALADA DE AGUACATE. (*Curra.*) Armonia.

Es la voz de Josefita
 Tan suave que cuando canta
 Ai! el espíritu me encanta
 I hasta el corazon me ajita.
 Qué fuera si DE AGUACATE
 Fresca ENSALADA comiera?
 Es visto, no resistiera
 La *Armonia* de su gazzate.

B.

F.

FRITO. (De todo.) Poesía.

Oh, qué cosa mas tierna i patética,
 Qué mas dulce que halague i contente,
 Qué mas suave, mas plácida i *poética*,
 Que un gran plato de FRITO potente?
 Huevos, Papas, Salchicha, Tocino,
 Pastelitos, Arepas, Morsilla
 I la Carne dispersa a la orilla
 Con el Plátano que hace divino
 Al que agrega Arracachas i Pan,
 I otras cosas de que hacen el FRITO
 I el bocado que hai mas esquisito
 I que a todos atrae como iman.
 Contemplando cada uno su plato
 Arreglado con tanta finura,
 Asombrado dirá: ¡qué hermosura!

B.

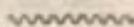
FRIZOLES GUISADOS.—Recuerdos dolorosos.

PARODIA.

LOS GUISOS DE FRIZOLES, Arverjas i Garbanzos,
 Los platos i cucharas tan solo cantaré;
 Es entre los banquetes do el FRIZOLITO mora
 Do tuvo sus amores? En la cocina fué.

De GUISOS DE FRIZOLES mi musa se ha adornado,
 Para cantar de Vénus su Adónis seductor,
 Adónis de la tierra, tan jóven arrancado,
 Hoi llorado tan solo del árbol que le crió.

B.

**G.**

GALLINA ASADA.—Participo de vuestros sentimientos.

En vuestro noble sentir,
 Bella Juana, no hai bocado

Mas rico i mas regalado
 Que una gran GALLINA ASADA :
 Sin esta verdad no hai nada,
 Bastaria que lo dijera
 Esa tu boca hechicera.
 Por eso mis sufrimientos
 Se calman si considero
 Que *participo* el primero
 De *vuestros* pios sentimientos.

B.

GUISANTES.—Fecundidad.

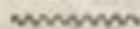
Venid ninfas hechiceras,
 Abogados, menestrales,
 Monjas, beatas, mayoresales,
 Comadrones i parteras,
 Venid con las cocineras
 I, en nombre de la equidad,
 Todos acordes cantad
 Las hazañas atronantes
 De los sabrosos GUISANTES
 Signo de *Fecundidad*.

B.

GUIZO DE RATONES.—Vida.

¿Me haceis asco, cachaca bogotana,
 Aunque sirvo feliz de medicina,
 Cuando comeis el guiso de gallina
 I aun el de sueia carne de marrana?

B.



HABICHUELAS.—Estimacion.

Profunda es la *Estimacion*
 Que te profeso, Lastenia,
 Mas de pedirte he la venia
 Por no darte el corazon.

Otra me arrebató el alma
 ¡ si la prueba me exiges,
 Te daré si tú lo eliges
 Un manojó de HABICHUELAS.

B.

HELADO.—Amor a la Patria.

Me han dado destino	Que, en simulacro,
Me muero de gusto,	Me hace beduino,
Cien fuertes ajusto	Me obliga asado
Al fin, cada mes.	A pedir HELADO
<i>¡Amor a la Patria</i>	Con mucha altivez,
Con culto de latria,	Para no morir
Porque con gran tino	Quemado i vivir
Me prefiere a mí	Con mi buen destino
Mostrándose así	Que mi Patria cara
Sublime otra vez!	Bien me asegurara
Mas el fuego sacro	Por mi linda tez.—B.

HIGOS CARMELADOS.—Desamparo.

Noble Luisa, ya lo ves,
 El *Desamparo* me agobia
 ¡ es, ai! por falta de novia,
 Tormento cruel e infernal.
 ¡Me adoptas por hijo tuyo,
 Aunque vil malbaratado,
 Por HIGO CARMELADO,
 Que te ofrezco mui formal?

B.

HORMIGAS TOSTADAS.—Osadía.

Habrás visto una cosa peor o igual,
 Comer HORMIGAS cual famélico animal?
 Por lo visto en la selvosa Casanare,
 Que usa todavía del mórbido curare,
 Sus hijos tan valientes, guapos, belicosos,
 Indómitos i fieros cual leones u osos,

Llevarán alguna vez su cinica *Osadía*
 Hasta comer con avidéz impávidos un día,
 Sin que les cause el mas leve ni pequeño mal,
 Lo que llaman aldabas de alguna catedral.—B.

HUEVO FRITO.—Prudencia.

Es el suave HUEVO FRITO
 De *Prudencia* buen modelo,
 Que el que le come con zelo
 Se hace poderoso i rico.

B.

HUEVO TIBIO.—Amor conyugal.

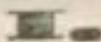
Quiero medir mi talento
 Cantando en cuatro renglones
 Lo que ata los corazones
 Con lazos de estrecha union.

Es decir, hablando claro,
 Quiero cantar sin alivio
 Al sabroso HUEVO TIBIO
 Consuelo del corazón.

I por que no quede duda
 Agregó con mi solfeta,
 Al son de mi pandereta,
 Que se entienda con buen fin.

Ya lo canté; mas no en cuatro
 I me salí con mi intento
 Demostrando que talento
 No tengo para medir.

B.



INDIOS ENVUELTOS.—Tened piedad de mí.

Los INDIOS se hacen ENVUELTOS
 En hojitas de Repollo
 I entre su caldo revueltos
 Tienen honores de bollo.

G.

J.

JALEA DE GUAYABÁ.—No os olvidaré.

Una vez me la pegaste
Me la hiciste de inocentes,
Pero aunque otra vez lo intentes
No me engañarás a fé.

I para cumplir lo dicho,
JALEA DE GUAYABA fea,
Te digo, aunque malo sea,
Que yo *no os olvidaré.*

B.

JAMON.—Ternura.

Sabroso i rico JAMON,
Permite que con finura
Te espese fiel la *Ternura*
De mi fino corazon.

Pues es tanta mi aficion
Por tí, que sin tu sustancia
Muriera, esto no es jactancia,
De hambre, con mucha razon.

B.

**L.**

LENGUA ATOMATADA.—No te fies.

Es la LENGUA ATOMATADA
Idioma de la barriga
Elocuente, i no se diga
Que la pone un tanto inflada.

G.

LONGANIZA ASADA.—Lazos de amor.

Lazos de amor que me unisteis
A una ingrata ¡vive Dios!
Que os he de romper en dos
Por la prision que me disteis!

M.

MACHUCHO.

MACHUCHO.—Festín.

Dedicatoria especial.

Hurra, Cachacos! vuestro jenio alegre
 No dejéis a la vista del MACHUCHO,
 Porque ¿quién de vosotros no está ducho
 En gustar del *Festín* que se celebre?
 Animo, pues, Cachacos bogotanos,
 Concurrid a gozar de inmensa dicha
 Donde sirvan MACHUCHO i haya Chicha,
 I todo lo que engorda a los humanos.
 Si, concurrid, comed, bebed, fumad
 Que si alguno la vergüenza os ajita,
 Gritareis con humor: ¡que se repita!
 Cual valientes guerreros espartanos.

J.

MAIZ TOSTADO.—Fuego de amor.

De todos los alimentos
 El mas rico i regalado
 I el que agrada por momentos,
 Es sin duda el MAIZ TOSTADO.
 Pero ¿por qué tanto agrado
 I ese popular favor?
 Porque el niño, jóven, viejo
 Lo llaman *Fuego de amor*.

B.

MANTEQUILLA.—Delicadeta.

Es la Manteca de puercos
 Una grasa maldecida,
 La que ensucia la comida
 I nos causa indigestion.
 Por eso proscrita estuvo
 De los platos israelitas,
 Reservando a las bonitas
 Otro manjar, Salomon.

Cuéntase que aquel gran Rei,
 Tan sabio i enamorado
 (Como por Dios destinado
 A ser modelo inmortal),
 Cuéntase, digo, que un dia,
 Esprimiendo su talento,
 Inventó el mejor sustento,
 Sin Dulce, ni Agua, ni Sal.

—Me quieres? dijole un dia
 A cierta jóven, i el!a-
 NO—le contestó, mas bella
 Que la Aurora al despuntar.

—I por qué? replicó al punto
 De David el heredero.

—Porque para mí sois cero
 Si no me podeis amar.

—Mujer! i solo por eso?

—Ai, señor! i es poco acaso
 Setecientas de un porrazo?

—Eso se llama querer!

—Eso se llama, señor,
 Tener instintos feroces,
 I el alma me dice a voces
 Que os debo yo aborrecer.

I al punto partió la bella
 Dejando desconcertado
 Al hombre mas adorado,
 A todo un Rei Salomon.

Mas él con su ciencia infusa
 Conoció que mas valia
 Esa mujer que corria,
 Pues burlaba su intencion.

Fuese triste a su palacio,
 Sintiendo cierta cosquilla,

E inventó la MANTEQUILLA
Con su gracia sin igual.

Desde entónces es costumbre
Entre jente sin mancilla,
Sustituir la MANTEQUILLA
A cualquier unto sin Sal.

F.

MAZAMORRA DE PISTE.—*Melancolia.*

PARODIA.

DE PISTE la MAZAMORRA
Dicen que espesa sombría
El sentimiento profundo
Que llaman *Melancolia.*

B.

MAZATOS IBAGUERENOS.—*Volved a la felicidad.*

He visto un pueblo que sentado yace
Del gran Tolima sobre verde falda;
Pueblo feliz porque aunque vive pobre
Nada le falta.

Entre el Chipalo i el Combeima undosos
Vive arrullado cual si fuera un niño,
Viendo a las aves que en floridos cámbulos
Cuelgan su nido.

Todo es ameno donde todos viven,
Del dulce fruto que les da el trabajo,
I donde blancos, perfilados dedos
Labran MAZATOS.

Este sabroso, delicado néctar
Infiuye tanto sobre el bien del alma,
Que a quien lo come sin pensar le quita
Hambre atrasada.

Allá las ninfas, los mancebos todos
Que el alma sienten con *spleen* o flato,
Despues de un baño en el Combeima undoso,
Comen MAZATOS.

Entonces vuelven a Ibagué gozosos
 Bailando al son de quejumbrosas flautas
 I entonan himnos en honor del DULCE
 Con carcajadas. D.

MAZATO DE ARROZ.—Buen gusto.

Buen gusto tendré? Rufina,
 Me entrego desde hoi a vos
 Pues sois tan alabastrina
 Como el MASATO DE ARROZ. B.

MISTELA DE AZAFRAN.—Una nube cubre mis ojos.

Cubre una nube mis ojos
 Por tu májica influéncia;
 Pero a mi triste existencia
 Le robas penas i enojos. M.

MOJICON.—Amistad.

PARODIA.

Amistad es solamente
 La historia del corazon:
 Lá fábula de esa historia
 Es lo que se llama *Amor*,
 Pero nuestros corazones
 Han mezclado en su ilusion
 La fábula con la historia,
 Con la *Chicha* el MOJICON. B.

MORCILLA.—Belleza caprichosa.

Usted no encontrará, lector del diablo,
 Ni relacion ni enlace
 Entre una i otra cosa
 Pero voi a probar que en lo que hablo
 Un disparate no hai, por lo que hace
 A MORCILLA i *Belleza caprichosa*.

Qué cosa es la MORCILLA?
 Es de Dulce o de Sal, Postre o Potaje,
 Es de Carne o de viernes?
 Usted, caro lector, es un salvaje
 Esto no impide que MORCILLA sea
 Un alimento en ciernes
 La cosa mas sabrosa i la mas fea.

I qué cosa es *Belleza caprichosa*?
 Nadie la ha definido
 Ni es posible tampoco describilla:
 No sucede lo mismo a la MORCILLA?
 Lector caro, me esplico?
 Dígame, ha entendido?
 Pues entónces usted es un borrico.

MUTE CON TROMPA.—*Osculos.*

Hai un plato americano,
 Un plato que llaman MUTE,
 I que cualquiera se embute
 Sorbo a sorbo i grano a grano;
 Plato que debe al Marrano
 El placer de su sazon,
 Porque de su TROMPA SON
 Los bocados esquisitos
 Que, bajando calientitos,
 Animan el corazon.

I no ha sido sin razon
 Que a este plato regalado
 Se le dió significado
 Análogo a su sazon;
 Pues, de amorosa pasion
 Queriendo imitar la pompa,
 I que el MUTE no se rompa
 En la boca sin aliño,
 Le da su tierno cariño
 Los *Osculos* de su TROMPA.



NABOS.—Suerte infeliz.

Si acaso me amas cual ántes,
Mi bella, dulce Teodora,
Casémonos sin demora,
Que eso no es grano de aniz.

Mas no por pobre me olvides
Que así tu amor encontrome
I el pobre que NABOS come
Ya sufre *Suerte infeliz*.

G.☆



OREJAS DE FRAILE.—Discrecion.

Oh! niña, si vas al baile
Galante, pura i hermosa,
Come de cualquiera cosa
MENOS OREJAS DE FRAILE;
I si comerlas intentas
Ten *Discrecion* i buen tino
Pues te dará un desatino
Indigestiones violentas.

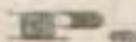
Lo dicho es una leccion
Para que jóven o vieja
Del FRAILE la blanda OREJA
No tomes sin *Discrecion*.

R. i G.☆

OSTRAS.—Sinceridad.

Una vez me juraste ser mi amada,
I con OSTRAS te di mi corazon;
Luego olvidaste tu promesa dada
Haciéndome perder toda ilusion;
No por esto prescindo yo de amarte
Que siempre te juré *Sinceridad*,

Mas, si no me amas puedes separarte,
Que mui poco me importa tu crueldad. R.



PAN DE BATIDO.—Riqueza.

Me siento mui abatido
I no recibo consuelo
Hasta que halle sin desvelo
Sobre mi mesa un surtido
De blanco PAN DE BATIDO:
Porque quien tiene *Riqueza*
Sin trabajo i sin tristeza
Encuentra fácil camino
Para elevado destino
Que haga olvidar su bajeza. B. i G. ☆

PAN COMUN.—Abundancia.

Cuando falta en una mesa
El principal elemento,
Lo que forma el fundamento,
La base, esencia o cabeza
De todo cuanto interesa
Al GASTRÓNOMO mas puro;
Tiénese ya por seguro
Que el dueño de tal estancia
Quita el PAN a la *Abundancia*
Por gusto bárbaro i duro. B.

PANELITAS DE LECHE CON CUAJADA.—Perfecta union.

Del buen don Facundo	Así nos desata
Su opinion fundada	Facundo el emblema,
Nos dice que sea	Que debe comerse
PANELA I CUAJADA.	CUAJADA I PANELA.

Si vamos donde él
A la misma entrada
Nos dice; ¿no quieren
PANELA I CUAJADA?

Nosotros deseosos
De darle a la muela
Pedimos gustosos
CUAJADA I PANELA.

Mas viendo la bolsa
Sin plata i sin nada
Decimos: ¿nos fía
PANELA I CUAJADA.

Risueño contesta
¿CUAJADA I PANELA?
Sí...con mucho gusto...
Si...Si se pudiera.-B.

PAPAS COCIDAS.—Mi deseo es amaros.

PAPAS COCIDAS hermosas
Cuando en las ollas os veo
Que reseca i arenosas
Os reventais como rosas
Amaros es mi deseo.

G. i G. ✱

PAPAS CON QUESO.—Tu presencia me reanima.

Tu presencia me reanima,
Deliciosísimo plato,
I te contemplo i acato
Por mas que de pena jima.

M.

PASTELES DE ARRACACHA.—Mentira.

Cuando yo encuerde mi lira
Cantaré con mucha facha
LOS PASTELES DE ARRACACHA,
Que al bate i al que suspira
Representan sin *Mentira*;
Porque el bate lo que cuenta
O lo supone o lo inventa,
I el amante que es lloron
Miente infiel al corazon
I a la que cojer intenta.

Son tambien de los pintores
 Emblemas bien acabados,
 Que aunque estos mui enojados
 Negarlo de mil amores
 Quisieran, yo tengo autores
 Que afirman con cien protestas
 Ser verdades manifiestas
 Las que dijo Horacio a Tétis :
 Pictóribus acque poetis
 Semper fuit equa potestas.

D.

PATACONES.—Tú serás mi proteccion.

Suavisimo PATACON,
 Alimento del viajero,
 Tú serás mi compañero,
Tú serás mi proteccion ;
 Siempre i en toda ocasion
 Sea de noche o de dia
 Entre mochila o *guambia*
 Te cargaré como fiambre,
 Para mitigar el hambre
 Que me persigue a porfía.

B.

PAVO.—Amor paternal.

PARODIA.

Vense dos PAVOS su pechuga alzando
 En orillas opuestas de una mesa
 Sin moverse jamas de entre su artesa
 Sin enfriarse jamas, i siempre humeando.

Vense, sus piernas tristes inclinando
 Hasta que todos lánzanse inclementes
 I los sepultan, ai! entre sus dientes,
 Sus tiernas carnes sin cesar mascando.

D.

PICHONES SUDADOS.—Antes morir que perder la inocencia.

Antes morir que perder
La inocencia en que nacemos
 Todos, por esto debemos
 Como los PICHONES ser.
 El hombre, i mas la mujer
 Debiera en primer lugar
 Su virtud no mancillar;
 I al ver el PICHON SUDADO
 Seguir su significado
 Para su pudor guardar.

R.

POLLO ASADO.—Corazon que no ha amado.

Del tierno *Corazon que nunca ha amado*
 Es el emblema fiel el POLLO ASADO,
 Uno i otro se encuentran entumidos
 I tristes i oprimidos,
 I cual víctima pura
 Se ofrecen al que quiera hacer postura.

C.

PONCHE. (De la madrugada.) Timidez.

PARODIA.

Amante solitario de las noches,
 ¿Por qué esa *Timidez* que te devora
 Cuando mi musa a la naciente aurora
 Tus encantos se apresta a revelar?

Si al indiscreto por pudor ocultas
 Tu esquisito sabor, permite al ménos
 Que con tu espuma nocturnal velemos
 I podamos tu hechizo adivinar.

Cuando despierta el alba nacarada
 Los bellos hijos del amable Baco,
 Llenan bien el zurrón, llenan el saco
 I por eso quizá les ves dormir.

Tú te gozas tan solo en el misterio,
I en él derramas tu nocturna esencia,
Por consolar al beodo de la ausencia
Del baile que confuso vió morir.

De la tímida modestia
Bajo el velo misterioso,
Quieres ocultar tu hechizo
Al paladar codicioso ;

Pero eres mas suave entonces,
I aunque encubras tu tesoro,
La curiosidad hambrienta
Burla tu inocente dolo.

Ah ! para que seas bello,
Descúbrele al sexo hermoso
El encantado secreto
Que contiene tu tesoro.

H.

POTECA DE AHUYAMA.—No sois acreedor a mis caricias.

Oh ! *no sois acreedor a mis caricias,*
Potaje amarillento,
Inventado quizá con el intento
De amargar mis delicias.

M.

PUCHERO (plato de olla.) Estrecha union.

Así como se junta en el PUCHERO
Carne, Arracacha, Papas, Yuca, Arroz,
Longaniza, Tocino i mil Legumbres
Que todas yacen en *estrecha union*;
Así tambien, oh, Elvira ! yo quisiera
Que tanto nos juntáramos los dos
Que fueran una misma nuestras almas
I hubiera solo un solo corazon.

V.



QUESO DE CABEZA.—Lo pensaré.

Es el QUESO DE CABEZA
Segun lo llevo a creer,
El que se puede comer
Tomando encima Cerveza;
I aunque parezca simpleza
Sobre el QUESO yo hablaré
I al Gastrónomo diré,
Por ver si provecho saca,
Que sobre el queso de vaca
Si tomo, *lo pensaré.*

QUESILLO.—Cita.

Detras de un árbol
Espera Elvira,
Porque a su amante
Le ha dado *Cita.*
Mientras espera
La picarilla
Por no cansarse
De la fatiga,
I no quedarse
Luego dormida,
Qué se os figura
Que hace la niña?
Comer QUESILLOS
Con tanta prisa
Que al fin se llena
Con la comida.

Dos horas pasan,
I una voz grita
Entre los bosques
Llamando a Elvira,
Ai! era Títino
Que ya se avista,
I llega al árbol
Con alegría
I no halla a nadie,
No encuentra a Elvira.
.....
Mas en el suelo
Se ven las briznas
De los QUESILLOS
Que comió Elvira.

v.

R.

REBANADAS DE QUESO.—Esperanza.

Muchos dones el AMOR
Nos dispensa sin tardanza,
Entre todos—la *Esperanza*
Sin duda que es el mejor.

Con ella acaba el dolor
De la suerte combatida,
Con ella es dulce la vida
Para todos los mortales,
Con ella acaban los males
Del alma mas aflijida.

I ese don, cualquier travieso
Hoi en la Nueva Granada,
Lo consigue en REBANADA
De mantequilludo QUESO.

P. ☆

REPOLLAS.—No abuseis.

Caramba! en el plato se alza,
Cual emperatriz oronda,
Entre esquisitos Pasteles
Una soberbia REPOLLA.

Oh! *No abuseis!* no, Venancio!
Es tentacion horrorosa;
Mi amor queda en triste prueba
Al frente de una REPOLLA.

Oh! quitadla de mi vista;
Solo al verla echo la gota;
Mi virginidad peligra;
Mi cabeza se trastorna.

No abuseis! con esas armas,
Con esa sola REPOLLA
Podeis conquistar, no solo
Mi amistad dulce i preciosa,

Si no tambien mi amor puro
 (Aunque el corazon os odia)
No abuseis comprando, impio,
 Mi amor por una REPOLLA.

B.☆

REPOLLO.—Ostentacion.

Del tierno *tallo* al cogollo,
 En Ensalada o en Guiso,
 A todo el mundo le aviso
 Que yo lo llamo REPOLLO,
 Con Pan frances o Mogollo
 La rica hoja nos invita,
 I tomando una copita
 De Marrasquin o de Ron,
 Puede hacerse *Ostentacion*
 De tomar ; cosa esquisita!

A.

ROSTRO DE CORDERO.—Tos ojos me deleitan.

Tus ojos me deleitan,
 O ROSTRO DE CORDERO,
 Si en mi mesa frugal los miro yo
 Cuando espresar intentan
 Al rudo cocinero
 El odio que alimentan
 Contra el vil que sus rayos eclipsó.

G.☆

~~~~~

S.

SAL.—Necesidad.

La SAL es ; cosa admirable !  
 Para gustar al comer  
 I tambien para tener

Conversacion agradable,  
 Porque al que con chiste no hable  
 I en lenguaje verdadero,  
 Es que le falta el salero,  
 Condicion indispensable.

A.

SALCHICHON.—Sois bello, pero ostigoso.

Pensé romper mi resonante lira  
 I a mordiscones destrozar sus cuerdas  
 I echarla con sus cantos . . . no me pierdas,  
 Musa atrevida, con tu vuelo audaz.

Detente sí, no dietes despropósitos  
 Porque el canto que estamos elevando  
 Es al ser mas precioso i venerando:  
 Al grave i suculento SALCHICHON.

Venid, venid, oh, musas ejipeiacas,  
 Vosotras las que oleis a Chicharrones,  
 E inspiradme magníficas canciones  
 Dignas del nobilísimo manjar.

Yo he visto la Morcilla voluptuosa  
 Queriéndose rajar de puro henchida  
 I a la Manteca en tripas comprimida  
 Cual blanca pierna de soñada hurí.

Mas nada he visto, SALCHICHON hermoso,  
 Que se compare al *ostigante* hechizo  
 Que entre tu tripa i oloroso guiso  
 Llevas oculto, acaso por pudor.

I si alguien dice que tu carne *ostiga*,  
 Que te coma con Pan i con Cerveza  
 I verá, si se pierde la cabeza  
 O se muere despues de indigestion.

D.

SANCOCHO.—Amor ofendido.

Aunque en fina servilleta,  
 Con tu coralina mano

Me sirvas, bella Jacinta,  
 Papas con pellejo i Nabos,  
 I el Queso chorreado cuelgue  
 En espesos hilos blancos,  
 I hierva al son de mis soplos  
 Ese delicioso Ajiaco;  
 I aunque en amarillas ondas  
 Casi haga estallar el vaso  
 La Chicha del ventorrillo,  
 Licor el mas dulce i sano:  
 Cómo quieres, mi Jacinta,  
 Que te lo agradezca, cuando  
 Traidora a ofrecerme vienes  
 Ese SANCOCHO infamado?  
 Mi ardiente *Amor ofendido*  
 Despreciarás por acaso? . . . .  
 Oh! quítame ese SANCOCHO;  
 Si no lo quitas me mato.

B. ♣

SESOS GUISADOS.—Mi memoria está perdida.

Cabezas hai como un mundo  
 I que SESO tienen poco,  
 I otras chicas como un coco  
 I de un talento profundo;  
 Por esto yo me confundo  
 Sabiendo que *se perdieron*  
*Memorias* de los que fueron  
 Hombres de SESO; tal vez  
 Sin tino ni sensatez  
 SESOS GUISADOS comieron.

R. I G, ♣

SOBREDARRIGA ASADA.—Cúbreme con tu manto.

Es una cosa magnífica  
 Mirar un novicio amante  
 Que con tímido semblante  
 Quiere espresar su pasión;

I no hallando ningun término  
 Que su tierno afecto diga,  
 ASADA SOBREBARRIGA  
 Ofrece a su dulce amor.

C.

SOPA JULIANA.—Coqueteria.

Tienes cual la mujer, *Coqueteria*,  
 De todos eres, pero menos mía.

M.

SOPA DE TALLARINES.—Maestra de amor.

Otro pruebe con rosas i jazmines,  
 Con ricas onzas de oro,  
 Con sedas i con gaza  
 O de besos sin fin con un tesoro  
 El dulce amor que el corazon le abrasa.

Qué son la rosa i el jazmin? el viento  
 Los troncha en un momento,  
 I les quita el color i la freseura,  
 I del hermoso tallo do se mecen,  
 Quitándoles la gala i lujo todo  
 Las sumerje en el lodo.

Qué son las onzas de oro?  
 Iman de los terríficos ladrones.  
 El hombre que a sus onzas mas se aferra  
 Con cien mil desazones  
 Las tiene que ocultar entre colchones  
 O entre la dura tierra.

I qué son los cariños i los besos?  
 Ilusion solamente.  
 Rozan el labio, i a lo mas la frente;  
 Pero jamás penetran a los huesos,  
 I aun en los mas románticos exesos  
 Nos dejan en mitad del ardimiento  
 La boca abierta, el corazon sediento.

Por eso, hermosa mía, yo prefiero  
 A rosas i jazmines,

Honor de los jardines,  
 I al despreciable mísero dinero  
 I a los regalos de sedas i a cariños  
 (Regalo solo de inespertos niños),  
 Un regalo esplendente  
 Digno tan solo del amante pecho,  
 Que fué sin duda hecho  
 Del cielo en la Cocina refulgente.

Los dioses avisados  
 Lo usan en sus festines.  
 Sabes cual es, mi vida?  
 Es un plato de ricos TALLARINES.

Ese sabor a maza,  
 Ese color de refulgentē oro  
 I ese hervir vividor en que se abrasa  
 Son una *Muestra* sincera, aunque escasa,  
 Del amor hondo que tu amor me inspira  
 I por el cual hago resonar mi lira. B. ☆

SOPA VIEJA.—Perdon.

De cualquiera mala accion  
 Si vuestra *amada* se queja  
 Conseguireis el *Perdon*  
 Si la ofreceis SOPA VIEJA. — P. ☆



TORTA DE ARRACACHA.—Esperanza lisonjera.

*Esperanza lisonjera*  
 Da LA TORTA DE ARRACACHA,  
 A toda bella muchacha  
 Que se la coma i no muera. R. i G. ☆

TORTA DE MENUDO.—Os declaro la guerra.

Cuando por primera vez  
 Comí TORTA DE MENUDO

Muerto me ví, i solo pudo  
 Salvarme mi robustez.  
 Es por eso que despues  
 Huyendo de verme muerto,  
 Cuando estas TORTAS encuentro,  
*Guerra a muerte les declaro*  
 Pues sé que me cuesta caro  
 El observarlas por dentro.

R. i G. ✽

TORTA DE PLÁTANO.—Primera emocion de amor.

La blanda TORTA DE PLÁTANO  
 Es cual el primer amor,  
 Dulce, aromática, pura,  
 Sabrosa, inocente, oh!  
 Ni Aceitunas, ni Sardinias,  
 Ni Tamales, ni Turrón,  
 Ni ningun otro Potaje  
 De los que conozco yo,  
 Es comparable a la plácida  
*Primera emocion de amor.*

C.

TORTILLA EN CALDO.—Vos sois mi divinidad.

Contrajeron matrimonio  
 Casimiro i Trinidad,  
 Pero esta no llevó dote  
 Ni el otro trajo caudal.  
 Mientras no tuvieron hijos  
 Almorzaron siempre un par  
 De Huevos fritos a que eran  
 Aficionados azás.  
 Tuvieron por fin un niño  
 Que a los dos años de edad  
 Ya no mamaba i tenia  
 Necesidad de almorzar;  
 Encontróse en grande aprieto

La pobre de Trinidad,  
 Pues para tres Huevos fritos  
 No alcanzaba el capital.

*Intellectus apretatus*  
*Discurrit*, dice el refran,  
 I Trinidad demostró  
 Que dice mucha verdad:

Dispuso hiciesen TORTILLA  
 Los dos Huevos, con lo cual  
 Pudo hacer de ellos tres partes  
 Con toda comodidad.

Sintió ella tal desahogo  
 A la hora de almorzar  
 Que le dijo a la TORTILLA:  
*Vos sois mi divinidad.*

M. G.

## TRUFAS.—Influencia.

Las TRUFAS son una vianda  
 Tan cara, que solamente  
 Los ricos ansiosamente  
 La compran para comer;  
 Esto sentado, un suceso  
 Permítaseme contar  
 Que de *Influencia* va a probar  
 Emblema deben de ser.

En una calle estraviada  
 Encontrábanse al acaso  
 Unas TRUFAS en un vaso  
 Botadas al muladar;  
 Un Gato con uñas finas  
 I un Perro con altivez  
 Encontráronse a la vez  
 En ese mismo lugar.

El Gato dijo:—eso es *mío*,  
 I el Perro--miente el bellaco!

Que yo lo ajeno no ataco  
Ni te lo deajo cojer;  
I como el Gato llevarse  
Las tales TRUFAS queria  
El Perro se lo impedia  
I empezáronse a morder.

Estando ya en la pelea  
A punto de ser vencido  
El Gato, mui compunjido,  
Al Perro le dijo así:  
—Buen amigo, se me ocurre  
Que en vez de darnos reveces  
Nos valgamos de los jueces  
Que nos decidan la lid.

—Vengo en ello, dijo el Can,  
Pues siendo mi pleito justo  
No temo que un juez vetusto  
Se deje vil sobornar;  
I así diciendo se fueron  
A donde el Juez de Circuito  
Que era Raton chiquitito  
De esos que finjen rezar.

Púsole el Can su demanda,  
Diciendo que denunciaba  
Las TRUFAS que el Gato ansiaba  
De bienes mostrencos ser;  
I el Gato no contestó  
Sin oponer escepciones  
Pues con tales dilaciones  
Zopencos solia cojer.

Sostuvo vil que las TRUFAS  
Eran suyas, con porfía,  
I que si el Perro ofrecia  
Que las habia de comprar

Si salian ser del Gobierno,  
Era por pura ambicion  
I que esta era la razon  
Que tenia para alegar.

Como el fisco tenia parte  
Diósele aviso al fiscal  
Que tambien era animal  
Que al Gato siempre temió;  
El Gato en apelaciones  
Pasó la primera instancia;  
Con esta chicana rancia  
Al Can sin pruebas dejó.

Mui natural la sentencia  
Favorable al Gato fué,  
Pues el fiscal, ya se ve,  
A su cliente hechó a pasear;  
El Perro apeló volando  
Ante el Tribunal Supremo  
De seis Ratones, que el remo  
La lei les manda llevar.

Nuevas probanzas allí hubo  
El Perro pidió con maña  
Un despacho para España,  
Porque allí pruebas tenia;  
Un término ultramarino  
No le pudieron negar  
Mas le hicieron consignar  
Cien fuertes ¡novelería!

Pues a nadie le exigieron  
Nunca jamas en la vida  
Traba tal, tan maldecida,  
Sino solo al pobre Can;  
Siguieron luego las pruebas  
De testigos de ambos lados

Escritos, certificados  
I citas vienen i van.

Recopilacion, Partidas  
De España, i de nuestro Estado  
Cuantos Códigos se han dado,  
Todo, todo se citó;  
Tambien citaron autores  
Que tratan de la materia  
I fué la cosa tan seria  
Que el Koran no se escapó.

Notose luego una cosa  
Que con frecuencia se usaba,  
El Gato cuando llevaba  
Sus testigos conseguia  
Que pronto lo despacharan  
I al Perro cuando llevó  
Los suyos, se le dejó  
Sudando hiel de agonía.

I era que el Presidente  
De las Ratas o Ratones  
Para sin declaraciones  
Al noble Perro dejar,  
Salia con garbo diciendo,  
Mui orondo i satisfecho:  
"Señores, a lo hecho pecho,  
Al repartimiento! Bah!"

Ibanse al repartimiento  
I hacian allí sus deslices  
Dejando hasta sin narices  
Al perruno lidiador;  
Así pasaban las cosas,  
I el término probatorio,  
Terrible i cruel purgatorio,  
Vencido infundia terror.

No obstante todo lo dicho  
 El Perro se consolaba  
 Con que al Gato aventajaba  
 En pruebas que era un placer;  
 Porque el Gato no tenía  
 Dos testigos concordantes  
 Mientras que el Perro abundantes  
 Dió pruebas al escojer.

Citaron para sentencia,  
 ¡Aquí de todos los gatos!  
 Pasaron los alegatos  
 I la sentencia se dió;  
 A pagar costas i costos,  
 A TRUFAS no oler jamas  
 I a no pleitear nunca mas,  
 Al Perro se condenó.

Al Gobierno le dijeron  
 En su fallo los Ratones:  
 "Como no nos paga, nones  
 Solo habrá para usted;  
 Nos es forzoso adherirnos  
 Al Gato que con su *Influencia*  
 Asegura subsistencia  
 I vida como se ve."

Al día siguiente en la iglesia  
 Los Ratones encantaban  
 Por su celo i engañaban  
 Con su elocuente fervor.

B.

~~~~~

UJ.

UBRE GUISADA.—Juegos peligrosos.

Cuando era niño me gustaba, oh! Rosa,
 Vagar por la pradera en la mañana

Mistela i hasta simplon;
 I aunque no soi tonsurado
 Bebo Dulce si no hai Ron.

Cuando pierdo la cabeza
 Le hecho al vientre por instinto
 Madera, Blanco, Cerveza,
 Lácrima, Jinebra, Tinto
 Para *enchisparme* a la inglesa.

El Vino Jerez me hechiza,
 Con el Moscatel hago eles,
 El Champaña me electriza;
 I el buen Mazato de Vélez
 Me hace reventar de risa.

Voi con el Oporto al bielo,
 El Burdeos me vuelve poeta,
 El Málaga es mi consuelo,
 Con el Coñac la chaveta
 Yo pierdo i me voi al suelo.

De VINO SECO una pipa
 Me inspira *Fe relijiosa*
 I el Guarapo la disipa,
 Pues siento no sé qué cosa
 Cuando me hierve en la tripa.

G. †



YOTAS.—Sois intolerable.

En este pícaro mundo
 Hai tan gran facilidad,
 Que aunque las YOTAS son plato
 Mui comun i mui vulgar,
 Por cada YOTA hai cien fátuos,
 Por cada fátuo un patan,
 Por cada patan dos bobos,
 Un ladron i un Barrabás.

I.

CATALOGO

DE LAS

VIANDAS CON SUS SIGNIFICADOS.

A.

Aceite de comer	Orgullo.
Aceitunas	Desinteres.
Aceitunas rellenas	Vanidad.
Acelgas guisadas	Enfermedad.
Achiote i raicilla o color	Animacion, desparpajo.
Aguardiente anizado	—Solo vos ocupais mi pensamiento.
Aguardiente ron	Grandeza de alma.
Aguardiente de uva	Llamas de amor.
Aguardiente de cabeza	Deseos voluptuosos.
Agua	Sois mui fria.
Ají curtido	Ilusiones perdidas.
Ají sin curtir (<i>Taque campestre.</i>)	—Yo me abraso.
Ají con huevo en salza	No me olvides.
Ajiaco de arracacha	Mi amor no tiene límites.
Ajiaco de cagalera	Amor tímido.
Ajiaco de menudo	Dias de gloria.
Ajiaco de pata	Me hablas con tu silencio.
Ajiaco salton	Paciencia.

Ajiaco de toldo	Amor desgraciado.
Ajiaco de uña	Mérito modesto.
Albóndigas	Quién me quiere?
Alcachofas guisadas . .	Temo pero espero.
Alcaparras.	Falsedad.
Alfajor	Necedad.
Alfandoque calado . . .	Belleza virjinal.
Alfandoque melcochado .	Fastidio.
Almendras agarrapiña- das	—Sijilo.
Almojábanas	Lisonja.
Angú	Penas.
Arepas de maiz rellenas de queso	—Gloria, Victoria.
Arepas de arina de trigo.	Industria.
Arepas comunes de maiz.	Honradez.
Arepas antioqueñas. . .	Salud.
Arepitas	Fullería.
Arroz claro	Modestia desgraciada.
Arroz seco.	Dulce proteccion.
Arroz de leche	Vulgaridad.
Arroz de menudo	Amparo.
Arroz valenciano.	Jentileza.
Arequipe	Infidelidad.
Arvejas guisadas	Disgustos.
Avellanas	Volubilidad.
Azúcar de caña	Dulzura.
Azúcar de remolacha . .	Pudor.
Azúcar rosado	Complacencia.

B.

Batido	Amistad con interes.
Bienmesabe	Bajeza.
Biscochos chicheros . .	Amor confidente.
Biscocho de dulce calado	Destreza.

Biscocho de sal calado .	Mirada inteligente.
Biscocho de huevo . . .	Curiosidad.
Biscochos de limon . . .	Desesperacion.
Biscochuelos cubiertos .	Disimulo.
Biscochuelos de maiz . .	Afectos.
Biscochuelos de sagú . .	Buena eleccion.
Biscochuelos de maní . .	Solicitud.
Biscochuelos de canela .	Persuacion.
Boeado de la Reina . . .	Simplicidad.
Bocadillos veleños . . .	Simpatía.
Bocadillos de batata . . .	Ingratitud.
Bocadillos de manzana .	Votos de castidad.
Bocadillos de leche . . .	Tontería.
Bocadillos de guayaba . .	Resistencia.
Bocadillos de mamei . . .	Paz.
Bocadillos de limon . . .	Rompimiento.
Bocadillos de piña . . .	Ironía.
Bocadillos de cidra . . .	Pedantería.
Bocadillos de coco . . .	Calamidad.
Bofe asado al horno . . .	Amor filial.
Bollos de bao	Belleza constante.
Bollos de picado	Declaracion de amor.
Bollos de mazorca	Amor constante.
Bollos de quiche	Sabiduría.
Bollos de huiva	Malicia.
Bollos huecos	Engaño.
Bollos insulsos	Amor traicionado.
Brandi	Me haceis temblar.
Budin de arroz	Docilidad.
Budin de durazno	Reconvencion.
Budin de freza	Vijilancia.
Budin de manzana	Perseverancia.
Budin de leche i mojicon	Falsas riquezas.
Buñuelos	Dulces recuerdos.

C.

Cabeza de ternera, asa-	
da al horno.	—Tus ojos me abrazan.
Café con leche.	Juventud.
Café sin dulce.	Vos sois mi salvaguardia.
Café con dulce.	Buenos sentimientos.
Calabazas rellenas.	Resignacion.
Caldo de huevós.	Franqueza.
Cangrejos en salza	Progreso.
Caramelos	Débil esperanza.
Carne al baño de mária.	Noticias placenteras.
Cardos en ensalada	Afliccion.
Cardos en leche	Turbacion.
Carne asada.	Primer suspiro amoroso.
Carne picada o ropa	
vieja	—Convicciones de amor.
Carne del Norte	Yo supero a todo.
Carne cocida	Salvacion.
Carne adovada	Laboriosidad.
Carne nitrada.	Misterio.
Carne pringada	Pretension.
Casabe	Mérito desconocido.
Caspiroleta.	Fortaleza.
Cerveza	Delirio.
Chanfaina	Compadecedme.
Champaña	Sueños del corazon.
Cherricordial	Jenerosidad.
Chicha de masa	Yo os quiero por esposa.
Chicha llana	Inspiracion.
Chicha de ojo.	Yo os amo.
Chicharrones	Tú me haces padecer.
Chocolate de azúcar.	Eres todo mi consuelo.
Chocolate de canela	—Cumplid vuestras pro-
	mesas.

Chocolate de harina. . .	Pasaron mis bellos días.
Chorizo granadino . . .	Os quiero por esposo.
Chorizo de Jénova . . .	Amor desesperado.
Choleta de cordero . . .	Dulce sensacion.
Chuguas o rubias . . .	Imprudencia.
Chunchullos asados. . .	Lazos de union.
Chupe	Traicion.
Cerezas en aguardiente.	Hambre.
Ciruelas en aguardiente.	Fatuidad.
Cocadas	Ausilio.
Cogote relleno	Fuerza.
Coli	Obstáculos.
Coliflor	Chascos.
Confites.	Encantos juveniles.
Cocido	Artificio.
Costilla de cordero . . .	Libertad.
Costilla de marrano . . .	Flechas de amor.
Costilla de ternera . . .	—Recordad vuestras pro- mesas.
Crémas	Adulacion.
Criadillas	Mala educacion.
Cuchuco de cebada. . .	Despecho.
Cuchuco de maiz.	Dolor.
Cuchuco de trigo con es- pinazo de marrano . . .	—Fidelidad en la desgracia.
Cuscús	Falácia.

D.

Dátiles	Mi pecho se inflama.
Dulce de manzana . . .	Recuerdos transitorios.
Dulce de durazno . . .	Agrado.
Dulce de guayaba . . .	Sois intratable.
Dulce de cidra en cascós	Presentimientos.
Dulce de cidra rayada.	Duracion.
Dulce de hicaéo	Dieha.

Dulce de huchuba . . .	Secreto.
Dulce de fresa. . . .	Castidad.
Dulce de mango	Cautela.
Dulce de mora	Muerte.
Dulce de piña.	Sensatez.
Dulce de limon	Vana esperanza.
Dulce de naranja . . .	Benignidad.
Dulce de guanábana . .	Burla.
Dulce de papaya lechosa	Sencillez.
Dulce de id. calentana	Daños.
Dulce de calabaza (ca- bello de ángel.) . . .	— Vos sois perfecta.
Dulce de coco	Austeridad.
Dulce de higo	Jemidos.
Dulce de breva	Desprecio.
Dulce de patilla	Galardon.
Dulce de mamei	Inconstancia.
Dulce de níspero. . . .	Desden.
Dulce de melon	Encono.
Duraznos caramelados .	Adolescencia.
Duraznos guisados . . .	Valor.
Duraznos en aguardiente.	Buena educacion.

E.

Empanadas de arroz . .	Deferencia.
Empanadas de carne . .	Amor voluptuoso.
Empanadas de viérnes .	Zelos.
Empanadas de la Noche Buena	— Preocupaciones.
Envueltos de pescado panche	— Tiranía.
Envueltos de plátano . .	Eterno amor.
Ensalada de lechuga . .	Sois bella de dia.
Ensalada de zanahoria .	Aspereza.
Ensalada de remolacha .	Bello semblante.

Ensalada de rábanos	Importunidad.
Ensalada de papas	Superficialidad.
Ensalada de aguacate o cura	—Armonía.
Ensalada de alcaparras.	Inmortalidad.
Eusalada de acelgas	Abandono.
Ensalada de coliflor	Melancolía i encantos.
Ensalada de calabazas.	Ocupacion del porvenir.
Ensalada de palmito	Amór a la naturaleza.
Ensalada de pepinos	Delicadeza i simplicidad.
Ensalada de habichuelas	Majestad e inocencia.
Escabeche	Amor sin alivio.
Estofado	Espíritu melancólico.

F.

Frito (de todo.)	Poesía.
Frizoles guisados	Recuerdos dolorosos.
Frutas carameladas.	Encantos femeninos.

G.

Galletas de dulce	Gratitud.
Galletas de sal.	Reconocimiento.
Gallina asada.	—Participo de vuestros sentimientos.
Garbanzos guisados	—Mis dolores me llevarán a la tumba.
Guarapo de arroz	Alegría.
Guarapo de maiz	Embriaguez.
Guarapo de piña.	Altanería.
Guisantes	Fecundidad.
Guiso de conejo	Finura.
Guiso de gallina.	Felicidad.
Guiso de gato	Justicia.
Guiso de pollo	Lealtad.
Guiso de raton	Vida.

Guiso de runcho o fara.	Robustez.
Guiso de ternero en barriga	—Mérito oculto.
Guiso de aves de munición	—Vicio.
Guiso de venado	Lijereza.

H.

Habas enzapatadas	—Agradezco vuestras bondades.
Habas guisadas	Súplica.
Habas tostadas	Entretención.
Habichuelas	Estimación.
Harinade cebada tostada, con leche	—Unión recíproca.
Harina de trigo tostado.	Rigor.
Harina de maíz tostado, con Chicha.	—Aceptad mi amor.
Helado de curuba	Amor a la patria.
Helado de íresa	Amor a la libertad.
Helado de mora	Amor al orden.
Helado de leche.	Amor a la paz.
Helado de piña	Patriotismo.
Hibias cocidas	Pureza de sentimientos.
Higos caramelados	Desamparo.
Higado frito	Debilidad.
Higado asado.	Asilo.
Horchata de pepitas	Tierna amistad.
Horchata de ajonjolí	Promesa.
Hormigas tostadas	Osadía.
Hostias de arequipe.	Separación.
Huevo atomatado	Actividad.
Huevo chimbo	Amistad recíproca.
Huevo hilado.	Modestia i candor.
Huevo relleno	Gracias.

Huevo frito	Prudencia.
Huevo tibio	Amor conyugal.
Huevo en aguardiente	Sensualidad.
Huevo en pericos.	Amabilidad.
Huevo en tortilla.	Placeres delicados.

I.

Indios empelotados	Quien espera desespera.
Indios envueltos	Tened piedad de mí.

J.

Jalea de batata	Sois mui despreciable.
Jalea de durazno.	Apariencia engañosa.
Jalea de guayaba.	No os olvidaré.
Jalea de manzana	Sois mui insensible.
Jamon	Ternura.
Jelatina.	Amor maternal.
Jinebra	Delicias.

L.

Lágrima	Consuelo en la desgracia.
Langostas en aceite.	Ultimos recuerdos.
Leche	Candidez.
Lechona	Juventud desgraciada.
Lengua atomatada	No te fies.
Lengua dulce.	Esperanza engañosa.
Lengua guisada	Maledicencia.
Lengua nitrada	Murmuración.
Lengua pringada	Tú lo mereces.
Lengua del Norte	Inquietud.
Lentejas guisadas	Gasmoñería.
Longaniza asada.	Lazos de amor.
Longaniza frita	Amor disuelto.
Lomo preparado.	Yo la acepto.

M.

Macarrones.	Confianza.
Machucho	Festin.
Maiz tostado	Fuego de amor.
Maiz arroz frito	He perdido el reposo.
Maiz guineo frito	Yo no os sobreviviré.
Maní agarrapiñado	Primera juventud.
Maní cubierto.	Ficción.
Manteca.	Frajlidad.
Mantequilla	Delicadeza.
Mantecada.	Belleza atractiva.
Manzanas carameladas.	Sueño intranquilo.
Mazamorra de arroz	Gracias i pudor.
Mazamorra de cebada	Crueldad.
Mazamorra de ceniza	Fuerza de voluntad.
Mazamorra de dulce	Olvido de lo pasado.
Mazamorra de levadura	No puedo resistir.
Mazamorra de maiz tos- tado	—Retorno de dicha.
Mazamorra de maiz san- cochado.	—Calor de sentimientos.
Mazamorra de piste.	Melancolía.
Mazamorra de 7 granos.	Fuerza i vigor.
Mazatos ibaguereños	Volved a la felicidad.
Mazato veleño.	Recompensa al talento.
Mazato de arroz.	Buen gusto.
Mazato de arracacha	Recompensa al mérito.
Mazato de maiz	Envidia.
Mazato de hibas.	Prosperidad.
Mazato de yuca	Perfidia.
Mazorca asada	Emociones de ternura.
Melado.	Utilidad.
Merengues.	Amor fraternal.
Miel.	Desengaño.

Mazamorra de mazorca.	Amor a la soledad.
Miriñaques	Sorpresa.
Mistela de ajenjos	Amargura.
Mistela de azafrán	Una nube cubre mis ojos.
Mistela de café	Sois mui intelijente.
Mistela de claveles	Opresion.
Mistela de naranja	Deshonra.
Mojicon.	Amistad.
Mogolla de echicharron.	Amor tierno.
Mogolla semita	Benevolencia.
Morcilla o rellena	Belleza caprichosa.
Mostaza	Esquivez.
Mute con trompa	Osculos.

N.

Nabos cocidos.	Suerte infeliz.
Naco de arracacha	Jactancia.
Natas de leche	Inocencia.
Natilla	Pobreza.
Nuez moscada	Ambicion.

O.

Ojaldre	Distraccion.
Orejas de fraile	Discrecion.
Ostras	Sinceridad.

P.

Palacinos	No creo en tus juramentos.
Pan comun.	Abundancia.
Pan frances	Tolerancia, deseo.
Pan frances relleno.	Bondad i belleza.
Pan de acuarto	Puerilidad.
Pan de avena.	Ocupacion.
Pan de batido.	Riqueza.
Pan de cebada	Modestia i hermosura.

Pan de maiz	Belleza durable.
Pan de yuca	Engaño juvenil.
Panela con queso	—El fuego de vuestras miradas ha penetrado mi corazon.
Panelita de leche con cuajada	Perfecta union.
Panucha	Resentimiento.
Papas (turmas) asadas.	En qué piensas?
Papas cocidas.	Mi deseo es amaros.
Papas cocidas con queso	Tu presencia me reanima.
Papas fritas	Indiferencia.
Papas migadas al horno.—	Sois el único objeto de mis cuidados.
Papas rellenas	Hacerse esperar.
Pasteles de arracacha	Mentira.
Pasteles de harina de trigo.	Eterna amistad.
Pasteles de plátano.	Encantos.
Pasteles de monja	Amor platónico.
Pasteles de ojaldre	Supersticion.
Pasteles de papas	Compromiso.
Pasteles de yuca.	Pensamientos frívolos.
Patas de cordero esca- vechadas	—Qué pensamientos teneis?
Patas de marrano esca- vechadas	—Reserva.
Pata guisada de vaca	Recuerdos tristes.
Patacones	Tú serás mi proteccion.
Pato relleno	Odio.
Pavo	Amor paternal.
Peruana de dulce	Ruptura.
Peruana de sal	Soledad.
Pescado a la marina.	Mirada engañosa.
Pescado bacalao	Tiempo.
Pescado de rio en cho- letas.	—Halagos peligrosos.
Pescado sudado	Desconfianza.

Pescado pringado . . .	Victoria.
Pescado migado . . .	Romanticismo.
Pescado frito . . .	Engaño lisonjero.
Pescado panche . . .	Dificultades.
Pepinos rellenos . . .	Tu presencia me desagrada.
Peto neivano . . .	Simpleza.
Pichones asados . . .	Sensibilidad.
Pichones sudados . . .	—Antes morir que perder la inocencia.
Pisco relleno . . .	—Tu mirada es un pensa- miento.
Plátano frito . . .	Beneficencia.
Plátano asado . . .	Hermosura i talento.
Plátano verde cocido . . .	Me detengo en hablaros.
Plátano relleno . . .	Consuelo.
Pollo asado . . .	Corazon que no ha amado.
Ponche de huevos . . .	Timidez.
Ponche de licores . . .	Union.
Postre de almojábana . . .	Preferencia.
Poteca de ahuyama . . .	—No sois acreedor a mis ca- ricias.
Puchero (plato de olla).	Estrecha union.

Q.

Queso de almendra . . .	Complacencia.
Queso de helado . . .	—Libertad, Igualdad, Fra- ternidad.
Queso de Flandes . . .	Presuncion.
Queso de cabeza , . . .	Lo pensaré.
Queso de cuajada . . .	Nacimiento.
Queso de estera . . .	Competencia peligrosa.
Queso salado . . .	Deseos de agradar.
Quesadilla . . .	Estoi harto de amaros.
Quesillo . . .	Cita.

R.

Rebanadas de queso	Esperanza.
Repollas francesas	No abuseis.
Repollas de col	Guerra.
Repollas de plátano	Emociones de ternura.
Repollo	Ostentacion.
Retorita	Reconciliacion.
Roscones	Aparato, -esplendor.
Rosquetes	Felicidad.
Rostro asado de cordero	Tus ojos me deleitan.
Ruyas	Arrepentimiento.

S.

Sal	Necesidad.
Salchicha frita	Amor sincero.
Salchichon	Sois bello pero ostigoso.
Sancocho	Amor ofendido.
Sangre guisada	Amor mal correspondido.
Sardinas	Encantos peligrosos.
Sesos guisados	Mi memoria está perdida.
Sobrebarriga asada	Cúbreme con tu manto.
Sopa de ápios	Por qué no me quieres?
Sopa de fideos	Languidez.
Sopa de maiz	Injenuidad.
Sopa de pan	Prontitud i mezquindad.
Sopa de papas	Acuérdate de mí.
Sopa de pastas	Me amais?
Sopa de tallarines	Muestra de amor.
Sopa Juliana	Coquetería.
Sopa vieja	Perdon.

T.

Tamal	Pensamiento oculto.
Tocino	Repugnancia.

Torrejas de arroz . . .	—No sois acreedora a mis cariños.
Torrejas de maiz. . .	Dulzura emponzoñada.
Torrejas de plátano. . .	Bondad perfecta.
Torta de albaricoque . . .	Pensamientos puros.
Torta de arracacha . . .	Esperanza lisonjera.
Torta de arroz de leche.	Mensaje.
Torta de calabaza . . .	Amistad sincera.
Torta de carne . . .	Tranquilidad.
Torta de coco. . .	Infamia.
Torta de maiz . . .	Pesares.
Torta de menudo . . .	Os declaro la guerra.
Torta de palmito. . .	No me atormentéis.
Torta de papas . . .	He perdido el reposo.
Torta de plátano . . .	Primera emoción de amor.
Torta de requeson . . .	Me uno a vos.
Torta de yuca . . .	Hipocresía.
Tortilla en caldo. . .	Vos sois mi divinidad.
Tortilla frita . . .	No os quiero.
Tortilla borracha. . .	Calma i reposo.
Tortilla quemada. . .	Fealdad.
Trigo tostado. . .	—Vuestras cualidades ex- ceden a vuestros atractivos.
Trufas . . .	Influencia.
Turrón de maní . . .	Frescura.
Turrón de maiz blanco (avejones o avisperos.)	—Triunfo, gloria.

U.

Ubre guisada . . .	Juegos peligrosos.
Uvas pasas. . .	Versatilidad.

V.

Vino blanco . . .	Amor divino.
Vino borgoñés . . .	Melindre.

Vino dulce.	Jamas yo importuno.
Vino de Jerez	Curacion.
Vino de Madera	Amor contemplativo.
Vino de Oporto	Sed mi apoyo.
Vino moscatel.	Purezâ en lo exterior.
Vino seco	Fe relijiosa.
Vino Tinto.	Amor correspondido.
Vinagre.	Perfecta amistad.
Viudo	Vergüenza.

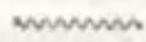
Y.

Yotas Sois intolerable.





EMBLEMAS
DE LOS UTILES
DE
COCINA, DESPENSA I COMEDOR.



A.

- Aceiteras Mala inclinacion-falsía.
- Alambique—Fidelidad en toda clase de obligaciones.
- Almirez Desastres-barbaridad.
- Alquitara Templanza-moderacion.
- Aparador Brillo moderado.
- Artesas Dignidad-nobleza.
- Asadores Intelijencias amorosas.
- Asentadores para la maza—Diversiones peligrosas.
- Asientos Esperanza tímida.
- Azucarera. . . . Dicha incompleta.

B.

- Balayes Juramentos de amor.
- Bandejas Humildad hipócrita.
- Banquito Compromisos de partido.
- Barrederos Deseos de hacer justicia.

Barriles	Felicidad conyugal.
Bastidor o <i>colador</i> cuadrado	—Promesas cumplidas.
Batidores	Esperanza burlada.
Botellas	Sed de conocimientos.
Botellones	Amor a las ciencias.
Botijas	Hermosura simpática.
Botijuelas	Eleccion discreta.
Budinera	Corazon destrozado de amor.

C.

Cacerolas	Inclinacion durable.
Cafetera	Desden-castigo al infiel.
Cajon para el carbon	Triunfos eleccionarios.
Cajon para las papas	Talento comercial.
Cajones pequeños	Profundidad en la política.
Caldero	Delirios de amor.
Canastos	Malas noticias.
Cañizos	—Treguas de amor-suspension de hostilidades.
Carbón	Gloria militar.
Cazuelas	Gloria literaria.
Cedazo	—Constancia en el amor con- yugal.
Cepos	Prisiones de amor.
Cernidor	Reconvenciones amorosas.
Charoles	Pedanteria-fatuidad.
Chinitas	Zalameria-lisonja.
Chorotes	—Espiritu de partido-adhesion a los principios.
Coladores	Amor traicionado.
Convoi	Vanas pretensiones.
Copas	Necesidad de amar.
Copitas	Protestas de eterna amistad.
Costal	Pesares conyugales.
Cucharas	Vivos recuerdos.

Cucharitas dulceras.	Gloria mercenaria.
Cucharon	Mérito brillante.
Cuchillos de mesa .	Amor al prójimo.
Cuchillo cocinero .	Placeres sensuales.

D.

Damezanas	— Superioridad de cualidades morales sobre las físicas.
Delantales	Piedad modesta.
Descorchador . . .	Pureza de intenciones.

E.

Embudo	— Zelo por el cumplimiento de la lei.
Escaparate	Secretos inviolables.
Escobas	— Probidad en el manejo de intereses públicos.
Escobitas	Amor desinteresado.
Espumadera	Firmeza de carácter.
Estacas i clavos . .	Esperanza de triunfar.
Estropajo	— Esperanza despues de la desgracia.

F.

Filtros	Viveza de ingenio.
Fogon de tres piedras	Salud i vida prolongadas.
Fondos	Tino en las intrigas amorosas.
Fuelles	— Prudencia en los asuntos peligrosos-ciencia para gobernar.

H.

Hachuela	Impulsos violentos de amor.
Hornillas	Calor de sentimientos.
Horno	Semblante majestuoso.
Hueveras	Amor bien correspondido.

J.

- Jarras Amistad durable.
 Jarros Recuerdos de viaje.

L.

- Latas Sencillez i gracia.
 Latones Elegancia i gusto en el vestir.
 Lechera Sentimientos jenerosos.
 Lejía Amabilidad-complacencia.
 Leña —Recompensa al mérito literario.
 Limpiones Olvido de disgustos de amor.
 Lienzos de colar —Triunfo del amor puesto a prueba.

M.

- Manos de moler Dulce proteccion.
 Manteles Esperanza caida.
 Mantequillera Jenio delicado i fastidioso.
 Mesas Firme apoyo.
 Moldes Amor a la humanidad.
 Molinillo Firmeza de opiniones.
 Molino para Café Prevision-prudencia.
 Mortero Admiracion-asombro.
 Moyas Amor perpetuo.
 Moyones Amor a la patria-patriotismo.
 Múcura Inclinacion imperiosa.

O.

- Ollas de cocinar Preservativo contra las pasiones violentas:—seguridad de la paz del alma.
 Ollas chicheras Felicidad en todas las circunstancias de la vida.

Olletas Consuelo de la vejez.
 Ollitas *principieras*. Esperanza colmada de dicha.

P.

Pailas Amor afortunado.
 Palas de hornear . . . Sagacidad diplomática.
 Paños de manos . . . Inocencia-hipocresía.
 Parrillas Resignacion heroica.
 Perras para la Chicha . . . Morir de amor.
 Peroles Altivez-dignidad.
 Piedra de moler Chocolate —Dulce intimidad.
 Piedra de moler maiz . . . Emociones de amor.
 Pilon Malhumor-pereza.
 Pintadera Injenio artistico.
 Pinzas Sed de oro.
 Platicos dulceros . . . Superficialidad-charlatanería.
 Platos hondos . . . Erudicion i cultura.
 Platos pandos . . . Profundidad de conocimientos
 Platonés Jenio ríjido i grave-austeridad
 Polvos de limpiar cubiertos Reconciliacion de enemistades políticas.
 Portacomida Dicha suprema.
 Pocillos Mezquindad--pobreza de injenio.

R.

Rallos Eterna amistad.
 Raspaderas Tierna amistad.
 Remillones —Coquetería-momentos de dicha.

S.

Sacas de cuero Amor sentimental.
 Sacos o talegos de lienzo —Fe en el porvenir.

Salero	Conversaciones peligrosas.
Sarten	Alegría del corazón-espansion
Servilleta	Amor propio ofendido.
Sopera	Inclinacion pasajera.

T:

Tablas	Participacion inculpable.
Tablones	Grandeza decaida.
Tapaderas	—Zelo por la honra del protector, pariente o amigo.
Tasajera	Ternura-placeres delicados.
Tazas para Aji	Escarmiento para lo futuro.
Tazas para Caldo	Recuerdos filiales.
Tazas para Dulce	Pensamientos frívolos.
Tenedores	Proteccion al jenio.
Tetera	Recuerdos frívolos.
Tiestos de tostar	—Romanticismo--sentimiento--meditacion--sublimidad.
Tinaja	Belleza-encantos atractivos.
Totumas	Propuestas de matrimonio.

V.

Vasos	Dicha perpetua.
Velero	—Preservativo o curacion de las enfermedades.

Z.

Zurriones	Recuerdos de la infancia.
-------------------	---------------------------





GRAMATICA

GASTRONOMICA

o

PRINCIPIOS ELEMENTALES DEL LENGUAJE DE LAS VIANDAS.



INTRODUCCION.

Voi a escribir la GRAMATICA GASTRONÓMICA, dejándola tan completa como se necesita, para que los lectores puedan aprender con perfeccion el idioma; no obstante que escribir una gramática no es tan sencillo como a primera vista parece, pues ella debe contener la reglas precisas e invariables que todos debemos observar sin apelacion alguna; i esto no mas hace conocer que es indispensable que no contenga ningun error, sustancial a lo ménos; pero ¡cómo venir ahora con la estraña pretension de escribir una gramática perfecta, para un idioma que por la

primera vez se reduce a lo escrito, cuando los mas distinguidos hablistas de idiomas que nacieron con los caracteres que los representan en el papel, no solo no han podido ponerse de acuerdo en las reglas que establecen, sino que han llegado hasta hacer revivir, en sus escritos, las sangrientas contiendas de moros i cristianos de la edad media!

Cualquiera creerá no haber necesidad de una segunda pregunta, por parecer la anterior *incontestable*; pero juro por mi título de primer Presidente de la Sociedad de Gastrónomos Hambrientos (bastante para conocer que soi el mas hambriento de todos), que no es así, i para demostrar con esto, que nada hai incontestable en este mundo discutidor, vamos por partes.

Los hablistas de todos los idiomas posibles e imaginables, se encuentran dispersos en una de las mas estensas pampas de la virgen América, i deseosos de llegar al mejor puerto, con el objeto de embarcarse para la culta Europa; pero rodeados de altísimas montañas i espesos bosques que contienen precipicios, abismos, despeñaderos, rios profundos, lagos, lagunas, pantanos, *chupaderos*, barrizales i otras mil cosas tan poco apetecibles para viajar como estas, buscan el camino i no lo encuentran, se gritan i apenas pueden oirse de vez en cuando sin verse jamas, i si alguna vez llegan a encontrarse dos, disputan sobre otras tantas trochas que han descubierto para salir de aquel intrincado laberinto, pretendiendo cada uno que la suya es la verdadera, i no pudiéndose entender al fin, se separan siguiendo cada cual la que ha escojido, con lo que se quedan *in statu quo* despues de tantas fatigas i sudores!

Ha habido, no obstante, algunos que, persuadidos de la inutilidad de sus esfuerzos aislados, han convenido en formar caravanas (con vuestra licencia, sabios de la tierra!) o academias, con el laudable objeto de guiarse i guiar a los que los quieran seguir al puerto de salvacion; pero con esto no han conseguido mas, sino que muchos sigan refunfuñando por un mismo camino, sin que sea bastante a mostrarles siquiera de léjos el deseado puerto; pues mas de una vez han deshecho las caravanas, en pocos instantes, el trabajo de muchos dias, descaminando lo andado, i dejando acaso en el tránsito a muchos de sus miembros, que

se les han separado, perdidos en las selvas. El mal, como se ve, es grave pero inevitable.

Esto proviene de que esos hablistas no tienen una idea fija i única que les sirva de punto de partida, no tienen brújula, ni siquiera la palanca de Arquímedes, con la cual pudieran desquiciar las montañas que los rodean, i llenar con ellas los precipicios i hondos abismos que les obstruyen el paso, aplanando de ese modo el camino, para que pudieran andar como moscas en un cristal. Tienen tantas ideas principales cuantos objetos se conocen en el universo i cuantas son las acciones i movimientos de estos, resultando de ahí que siéndoles forzoso atender a tantas cosas i no pudiéndolo hacer a la vez con todas, mientras que unos componen unas, otros descomponen las demás, haciéndose así interminable el trabajo. Añádase a esto que siendo todas sus ideas principales, todas son maestras i por lo mismo no hai entre ellas quienes carguen la herramienta.

No sucede lo mismo en el IDIOMA GASTRONÓMICO. Este no tiene mas que una sola i única idea, de la cual se desprenden todas las demás, como las ramas del tronco que les comunica la savia que les da vida; i esa idea la encuentra hasta el mas palurdo, expresada en estas tres palabras: MANJARES-BARRIGA-HAMBRE. Ellas son inseparables i forman ese conjunto armonioso que dilata el espíritu humano, elevándolo a los mundos infinitos que se hallan dispersos en el *cosmos*, i preparándolo para las grandes conquistas del pensamiento i de la perfeccion indefinida acordada a la raza adámica; de ese robusto tronco nacen, como otros tantos gajos, la vida, la fuerza, el movimiento, el amor i todas las demás ideas que el hombre necesita para entender i hacerse entender de sus semejantes. Quitese una sola palabra a esa *triada* magnífica i sublime, i el edificio vendrá a tierra, sepultando entre sus ruinas a la humanidad entera!

En efecto, ¿qué sería el universo con *manjares*, con *barriga* i sin *hambre*? Hastio, tedio, aburrimiento.

¿Qué con *manjares*, con *hambre* i sin *barriga*? Ansiedad, dolor!

¿Qué, por último, con *barriga*, con *hambre* i sin *manjares*? Oh! esto sería tal vez lo peor. . . . Desesperacion,

furor, rabia, frenesí, locura! viniendo en todos tres casos a dar por último resultado, el aniquilamiento i la muerte!

Pues bien! abí está la diferencia entre los hablistas de todos los idiomas posibles e imaginables i los del GASTRÓNOMICO; aquellos marchan a tientas por entre un sinnúmero de ideas, sin mas guía que su propio jenio, que no siempre los suele sacar mui airosos, al paso que los segundos andan constantemente guiados por una estrella brillante que, cual la columna de fuego que dirigió a los israelitas en el desierto, no les deja perder el camino; i si es cierto, como parece no deberse dudar, que todo hombre está obligado a buscar la verdad, es incuestionable que solo los GASTRÓNOMOS pueden conseguirlo con seguridad, pues mientras que todos los parlantes que han emprendido la difícil como noble tarea de enseñar a hablar a los hombres, caminando por tan tortuosos senderos pueden mui bien engañarse, i engañados engañar a los demas, con los GASTRÓNOMOS no sucede otro tanto, porque ellos se fundan en la regla mas infalible que se conoce en el universo; es a saber, que ninguno puede engañar a su estómago, por mas esfuerzos que se hagan en este sentido.

Es, pues, evidente que, guiado por la TRIADA GASTRONÓMICA, cualquiera puede escribir una gramática perfecta, i por lo mismo creo que nada he aventurado partiendo de la fanfarronada de que mi gramática quedará, como mejor no acierte a desearla el aficionado mas exigente. Entraré, pues, a las reglas, pero antes de comenzarlas, quiero entusiasmar a los lectores para que le tomen mas afición al lenguaje que les enseño, recitándoles un discurso que, en un colejio, pronunció un estudiante, hallándose en circunstancias análogas a las en que me encuentro, i una composicion que he tomado de un periódico, que no diré cuál, porque ambas piezas quiero apropiármelas, haciéndolas pasar por obras de mi ingenio, ahora que ni el estudiante ni el editor del susodicho periódico están presentes i no podrán por consiguiente dementirme. Oigan, pues, señores lectores, pero sin hacer ruido alguno para que no me interrumpán; advirtiéndolo eso sí, que si algun lector se cansare en la mitad de la jornada, puede no seguir adelante, pero en ese caso no debe volver a comer en toda su vida, pues el cielo no se hizo para los perezosos.

EL ALMUERZO.

Si habeis pensado, alegres camaradas,
Que soi un sandio, nada mas que un bolo,
Para haceros reir a carcajadas,
Aquí estoi listo a arremeteros solo.

Soberbia yo no tengo en la cabeza,
De aquella que marchita cuanto toca,
I que parece espuma de Cerveza
Segun fermenta, i sale por la boca.

Pero tampoco quiero que mi musa
Agreste i montaraz llamada sea,
Por correr, cual la tímida Aretusa,
Sin ver el mundo ni la luz Febea.

No, camaradas: voi como una liebre
De un discurso a lanzarme en el abismo,
I con tal que las piernas no me quiebre,
Ya lo veréis, me aplaudiré yo mismo.

Voi a deciros, en palabras pocas.
Lo que no han dicho antiguos ni modernos:
No os hablaré de cielos, ni de rocas,
Ni ejemplos os daré duros o tiernos;

Sino que os probaré lójicamente,
Que es sabroso almorzar, si el hambre apura,
Es a saber, un plato bien caliente
De Arroz claro con postas de Asadura;

O un Ajiaco de papas esquisito;
O ricos Bollos de maiz indiano;
O algo así, que disponga el apetito
A unas Costillitas de marrano,

A Huevos fritos, Plátano maduro
En rebanadas, Carne en Escabeche,
Un Pan francés abiscochado i duro,
I una gran taza de Café con leche.

¡Oh! ¡cómo huye el matutino frío
Del estudio de seis ante la Sopa!
No ha mostrado en combate mayor brio,
Ni hecho fuego mayor ninguna tropa.

El estómago siente su pujanza,
I celebra contento la victoria,

Repartiendo calor i bienandanza
 Por los miembros testigos de su gloria.
 I a la una, ¡gran Dios! cuando en deseos
 Se abrasa la cabeza, i la barriga
 Siente yo no sé qué vértigos feos,
 Que causa la gramática enemiga;
 Cuando da la campana aquel sonoro,
 Blando, elocuente i placentero toque,
 ¡Quién hai que falte al armonioso coro
 De los platos! ¡Quién hai que no se aboque
 Al de estirpe real, Puchero insigne,
 Con el Caldo de vaca i los Principios!
 ¡Quién hai que por política se digne
 Dejar sobre el mantel algunos ripios!
 Será otro, i no yo; porque, señores,
 La prueba perentoria i concluyente
 De todas las lindezas i primores
 De un discurso, es decir lo que se siente;
 I probar además con las acciones
 Que el orador practica lo que dice.
 Yo por práctica estoi, no por razones,
 I así mi obligacion ya satisfice,
 Demostrando con lójica de muelas,
 Desde que vine aquí, lo que he ofrecido,
 Cumpliendo con la lei de las escuelas,
 Sin que puedan decirme que he mentido.
 Yo quisiera que cada compañero
 Practicase, cual yo, su teoría,
 I alabase, mascando, el hechicero
 Placer de la simpar GASTRONOMIA.

Aquí se sienta a almorzar el orador, i luego, mientras llega la hora de comer, seguirá con la siguiente

RELACION FANTASTICO-GASTRONOMICA.

Los anchos camellones que al oriente
 De la hermosa ciudad se ostentan bellos,
 Al límpido torrente bullicioso
 Del Boqueron mis pasos condujeron.
 Era la tarde, ornaban el ocaso
 Mil nubes de oro i grana, i de los cielos

El magnífico azul resplandecía
 Entre brumoso i arjentado velo,
 Como si fuese el cortinaje rico
 Que del sol orna el majestuoso lecho.
 Las vagorosas aves se posaban
 De los arbustos en los ramos tiernos:
 Las ovejas balaban, caminando
 Paso a paso a su aprisco; los terneros,
 Saltando juguetones, se alejaban
 De las lecheras vacas, i los celos
 Ensañaban los toros, que bramando
 Esparcían el polvo por el viento.
 Del sol los rayos tibios coronaban
 Las escarpadas cimas de los cerros;
 Arrullábame el aura embalsamada
 I el blando murmurar del arroyuelo;
 I a mis cansados miembros ofrecía
 El verde césped agradable asiento.
 I en efecto, sentéme contemplando
 La grata escena que descrita dejo,
 I adorando la mano omnipotente
 Del que tanto hizo con querer hacerlo.
 El cansancio tornose en un letargo
 Que me fué poco a poco adormeciendo,
 I entónce a mi vista presentose
 Un vasto campo de delicias lleno.

• Diré, i atencion imploro
 Antes que mi cuento siga:
 Que tenía la barriga
 Tan limpia como el Tesoro.

Fué por esto que a las mientes
 Viniéronme los manjares
 Esquisitos, i a millares
 De licores los torrentes.

I fué lo que entónce vi
 Una isla grande, inmensa,
 Que pudiera ser despensa
 Suficiente para mí.

Una isla do hai a montones
 Cerros de Queso i de Pan,

Huevos que fritos están,
 Morcillas i Salchichones;
 I arroyos de Chocolate
 Bien caliente i delicioso,
 Que siempre rueda espumoso,
 Como que al rodar se bate.

I mil rios caudalosos
 De Mistela i Aguardiente,
 I de Cerveza exelente
 I de Vinos jenerosos.

De blanca Leche quebradas
 Con cauce de Biscochuelo,
 I les va faltando el suelo,
 I van formando cascadas;
 Que, pues tienen una orilla
 De Azúcar i otra de Huevos,
 Son, cayendo en valles nuevos,
 Un Ponche que es maravilla.

Rios tan bellos i tan bellas fuentes
 Van dilijentes a llevar sus dones,
 Entre Roscones grandes i a millares
 Hasta los mares;

Donde el que habita la rejion preciada
 Lánzase i nada entre los dulces Vinos,
 Do sus destinos de eternal dulzura
 Son i ventura.

Hai un oceano del color del oro,
 Dulce tesoro que difunde dichà,
 Todo de Chicha, i hai sobre él regadas
 Papas chorreadas.

Sobre sus ondas de variada espuma
 Una totuma timanesa de hondo
 Hueco redondo, me condujo al puerto
 Grande i abierto.

Hácia una villa de Repollas hecha
 Fuése derecha mi potente nave;
 No es que yo alabe la ciudad, pero era
 Dulce, hechicera.

Fuí presuroso a la anchurosa plaza,
 Que era una masa de Alfeñique puro.

Cual mármol duro, de color diverso
Bruñido i terso.

Con una pila que por diez torrentes
Diez diferentes líquidos vertia:
La Malvasía, el Moscatel preciado,
El Anizado,
Brandi, Cerveza, Bogoñez, Orchata;
I de esarlata i rosicler vestida,
Va la bebida que Mistela llaman
I todos aman.

En forma circular álzase un templo
De la Gula a los dioses consagrado,
En donde, entre otras muchas, se venera
La estatua colosal del padre Baco;
I la estatua de Ceres que produce
Sabrosas frutas i abundosos granos.
Sobre cien mil magníficas columnas,
Que de marfil parecen o alabastro,
(Sin duda he dicho mal, porque uno i otro
Negro azabache fueran a su lado)
Se sustenta la cúpula que llega
Mas brillante que el sol hasta los astros.

No pienses, oh lector! que el sacro templo
Contenga vil metal ni tosco mármol,
Pues lo forman blanquísima Cuajada
I brillante Alfandoque melcochado:
I los ídolos todos, que parecen
De Fidias hechos por la diestra mano,
No son de cedro ni nogal, tan solo
De Panela de leche estan formados.

Sobre un precioso altar, no de diamante,
Sino, lo que es mejor, de duro Helado,
Descansa una ancha copa hecha de Almendras,
De frescas Pasas i Canela i Clavo,

Tan grande que en su borde solamente
Un millon de hombres puede estar sentado;
Mas lo mejor de todo es que la copa
Está de un rico Postre rebosando,

Hecho de Biscochuelo, i que a los dioses
Hizo olvidar su néctar regalado,

Pues hace mucho tiempo que el Tonante
No admite en sus banquetes otro plato.

I frente de este templo, en vez de plaza,
Por leguas mil i mil se estiende en lago
De los licores todos, i do nadan
De mil modos los Peces sazonados.

Otros nueve suntuosos edificios,
Que al templo igualan en belleza i fausto,
Cercan el dulce lago a los placeres
A las Artes i a Témis consagrados.

De una ancha puerta el melcochado quicio
Salvando, entré al palacio
Do se castiga el vicio,
Una hueca Manzana el salon era
Con asientos de Queso i Mantequilla,
I en un extremo la adovada silla
Para el juez destinada,
Bajo un solio de Crema regalada.
I una cuadrada mesa,
Mezcla de Cura, Chirimoya i Fresa.
Juzgábase a un malvado en ese instante
Por el atroz delito
De haber dicho que Júpiter Tonante
Era mas justiciero
Que el padre Baco. El fiero
Juez empuñó la vara de justicia,
I no cabiendo duda
De que era criminal el acusado,
La boca abrió, llenando el aposento
Del delicioso ambiente
Del néctar succulento
Que llaman Aguardiente,
I en voz sonora, i firme i majestuosa:
"Yo te condeno, dijo,
Sacriligo mortal, a la espantosa
Pena de que no tomes
Hasta de aquí a tres horas Chocolate!"
El misero que oyó la pena horrenda
Pidió perdon i prometió la enmienda;
Mas viendo ser preciso

Que la sentencia horrible
Cumpliese, vino a tierra desmayado,
I por poco se muere el desdichado.
Pero el juez inflexible
Su obligacion abandonar no quiso;
I aplicose la pena merecida,
La mayor que conocen esas jentes,
I que aterra a sus grandes delincuentes
Mas que a los nuestros el perder la vida.

Cerca de la ciudad hai un desierto
De Pimienta i de Sal todo cubierto,
I en él una pirámide levanta
Su frente hasta las nubes,
Hundiendo en el abismo su honda planta.
Pero no están contruidos sus costados
Con piedras elegantes.
Sino con diez millones de Elefantes
Perfectamente asados,
Rellenos, por supuesto, de Terneros,
Que están tambien rellenos de Carneros,
Que contienen Lechones,
Rellenos de Gallinas,
Henchidas de Perdices i Pichones,
Atestados de Lenguas de Sardinias
I de Pavos reales
I de otros infinitos animales.

Circunda el monumento un ancho foso,
Por do corre Vinagre de Castilla
Fabricado con Vino jeneroso,
I con mezcla de Aceite
Para mayor deleite:
I hai una gran muralla
Llena de mil arrugas
Compuesta de Habichuelas i Lechugas;
Con un fuerte castillo
Formado de una inmensa Remolacha,
I con diez torreones
Compuestos de Chorizos i Jamones.

La pirámide es hueca, i si comparo
Con las de Ejipto su estupenda maza

Es como el mundo entero
 Junto a un pequeño grano de mostaza:
 (No pienses, oh lector, que yo exajero)
 I su recinto se halla destinado
 Para ofrecer honrosa sepultura
 A los héroes famosos que a porfia
 Ilustraron la gran GASTRONOMIA.
 Allí reposa entre otros personajes
 Una noble Gallina
 Que puso un blanco huevo
 El cual, despues de frito,
 Resultó con cien leguas de circuito,
 I cincuenta de altura;
 I afirman que en la misma sepultura-
 Encuéntrase enterrado
 El héroe sin segundo,
 Que engulléndose el huevo de un bocado
 Dejó agoviado con su gloria al mundo.
 Colon, el jenovés, allí reposa,
 I en su modesta losa
 Esculpió esta inscripcion un sabio vate:
 "COLON fuera un enano.
 Si en su mundo no hubiera el bello grano
 De donde sale el dulce CHOCOLATE."
 De durísimo Helado
 Por Joaquina labrado,
 Mirase un monumento do está escrito,
 Con letras de Canela:
 "Oh, Bonaparte! Tu orgullosa frente
 Baja i detente con pavor i escucha:—
 De la PANUCHA el inventor reposa
 Bajo esta losa."

Llegose la feliz hora	I muchos se disfrazaron
De celebrar la mirada!	De cristianos, i de moros
Con que quiso	Con almetes.
El dios que en la isla se adora	Eran de dulces Buñuelos
Trasformarla en la morada	Los tablados que cubrian
Del hechizo.	De barquillos,
I todos se prepararon	I debajo Caramelos
A celebrarla con Toros	Descomunales tenian
I banquetes;	De estantillos.

Los Toros iban asados,
 Con ese olor que provoca,
 Ya rellenos,
 Ya a la turca preparados
 Mas por lo que al gusto toca
 Siempre buenos.

I, apesar de los adovos,
 Llenos de furia bramaban
 I embestian;

Los toreros no eran bobos,
 I diestros los agarraban
 I engullian.

En aquella hermosa tarde
 El torero mas lucido
 I nombrado

Era uno que hacia alarde
 De un magnífico vestido
 Melcochado.

Al toro mas corpulento
 I sañado, de rodillas
 Guardaba;

I con grande atrevimiento,
 Sin ensanchar las mejillas,
 Lo tragaba.

Concluidas las fiestas
 Volví a la posada,
 I a la madrugada
 Con grande placer,
 Las selvas espesas,
 Los valles amenos
 De Azúcares llenos
 Partí a recorrer.

Media legua habria
 Caminado apenas
 Cuando a las cadenas
 De montes llegué;
 I al pié de un bañanco,
 Detras de dos Quesos
 Mui grandes i gruesos,
 Dos hombres hallé.

Un duelo tenian
 Aquellos señores
 Por causa de amores,
 Segun me informó
 Un hombre que estaba
 Lamiendo en el suelo,
 I a los dos del duelo
 Al ver conoció.

En saña implacable
 Sus pechos ardian,
 Cerrados tenian
 Los puños atras.
 La señal fué dada,
 Las bocas abrieron;
 Mis ojos no vieron
 Los Quesos ya mas.

El uno, que habia
 De un solo bocado
 Su Queso tragado,
 Salió vencedor;
 I el otro, vencido
 Porque le sobraba
 Una onza, bramaba
 De saña i dolor.

Mas siguiendo de nuevo el camino,
 Hallé un valle sembrado de Arroz,
 Que, de modos diversos compuesto,
 Relumbraba a los rayos del sol;
 I con árboles mil, que llevaban
 De Arracacha cocida la flor,
 I la fruta de Dulce de hicacos
 I casquitos de grato sabor.

Salchichones, Perniles i Lomos
 Por el suelo regados hallé,
 Mientras estaba Jamones i Pavos
 De los árboles viendo pender;
 Mil arroyos de Vinos i Chicha
 De cada árbol regaban el pié,
 I de puras i límpidas Aguas
 Retozaban las fuentes tambien.

Mas de mi sueño interrumpió la dicha
 Un gozquecillo que tenaz ladradaba
 Cerca del punto donde yo yacia
 Sobre la grama.

Alcé la vista i descubrí la luna
 Que iluminaba la inmortal sabana:
 De hambre agobiado comencé el camino
 Para mi casa.

E iba pensando que como este sueño
 Se desvanecen de la tierra ingrata
 Las ilusiones, i que solo quedan
 Penas amargas!

Concluido esto, se pedirá la Comida.



SINTAXIS GASTRONOMICA.

PARTES DE LA ORACION.

En gastronomía todo es triadas; por esa razon no reconoce el lenguaje mas de tres partes de la oracion, las cuales se llaman *nombre*, *verbo* i *pronombre*. El nombre es de dos clases, *sustantivo* i *adjetivo*; el verbo de una sola clase que llamaremos *egoista*, porque no auxilia a nadie, pues los verbos auxiliares están desterrados de este lenguaje, porque los tales verbos son restos maléficis de las retrógradas i añejas costumbres de otros tiempos, i por lo mismo se hallan en riña perpetua con las ideas dominantes en el siglo en que vivimos; i el pronombre no lo hai sino tambien de una sola clase, que es la que atañe a la personalidad del que habla el lenguaje, por eso concuerda per-

fectamente i anda en estrecha union con el verbo. Hablaremos separadamente de cada una de estas tres partes.

NOMBRE SUSTANTIVO.

El nombre sustantivo es el que sirve para designar las cosas gastronómicas de un modo jeneral e indeterminado, por cuyo motivo debe espresarse con el manjar tal como es uso i costumbre servirlo a la mesa; en consecuencia, un PATO RELLENO significa odio, un calabazo de GUARAPO DE MAIZ, embriaguez, un BOCADILLO o un ZURRON de BOCADILLOS VELEÑOS, *simpatia*, debiéndose notar respecto de este último ejemplo i sus semejantes, que es mas castizo, espresivo i elocuente representar la *simpatia* con un zurron de BOCADILLOS, que con uno solo de estos.

Los nombres gastronómicos son declinables, como en todos los demas idiomas, i los seis casos de cuantas declinaciones se conocen, se espresan del modo siguiente:

El Nominativo—Con el acto de preparar el manjar o manjares que deben servir para una epistola gastronómica, por ejemplo.

El Jenitivo—Con el acto de enviarlos la persona que los ha preparado, a aquella para quien los preparó.

El Dativo i Acusativo—Con el acto de recibirlos la persona a quien se dirijan: i

El Vocativo i Ablativo—Con el acto de desentrañarles la idea que envuelve el objeto con que se envien.

Todos los sustantivos indispensables en el LENGUAJE GASTRONÓMICO, tienen su significado en el catálogo, menos los sustantivos *comida, manjar, vianda*, porque esos están representados en todos los que componen el susodicho catálogo. Se ha formado tambien un catálogo de los muebles de Cocina, Despensa i Comedor con sus repectivos emblemas, a fin de que cuando por cualquier accidente no haya qué comer, no falte por eso medio de espresar nuestros mas puros e íntimos sentimientos.

ADJETIVO.

El nombre adjetivo se refiere al sustantivo, espresando su calidad o modo de ser; para denotarlo, se duplica o se divide el manjar: un PATO RELLENO dividido por la mitad,

se traduce, *el odigso*; dos calabazos de GUARAPO DE MAIZ, *el ebrio*; dos BOCADILLOS o dos zurrone de BOCADILLOS VELEÑOS, *el simpático*.

VERBO.

El verbo es un *amarradijo*, como si dijéramos una cadena o un lazo, que liga los pensamientos unos con otros, i espresa la relacion que hai entre ellos i el presente, el pasado i el futuro o porvenir. La gastronomía no admite mas de seis tiempos en cuatro MODOS; de estos el *indicativo* solo, se come tres tiempos de un *sopapo*, que son: *presente*, *pasado* i *futuro*; a los otros tres modos, no les queda mas de un tiempo a cada uno, que los llamaremos *imperativo*, *infinitivo* i *condicional*. Debe notarse que el imperativo gastronómico no carece de ninguna persona, pues nada hai irregular en este idioma; siendo esa la razon por que no admiten los buenos gastrónomos, las *partículas indeclinables*, que la jente vulgar ha querido introducir, representadas en *los huesos pelados*, *las cáscaras*, *ect.*

El *presente* se indica dividiendo la vianda en dos partes, una grande i otra mui pequeña, o con dos vasijas desiguales en la misma proporcion, si el manjar fuere líquido o hubiere necesidad de emplear un licor.

Para espresar el *pasado*, se dividirá en tres, una grande i dos mui pequeñas.

Para el *futuro* en cuatro, una grande, tres pequeñas.

Para el *imperativo* en cinco, del mismo modo.

Para el *infinitivo* en seis, de idéntica manera; i

Para el *condicional* en siete, no de otra suerte.

Adelante pondremos ejemplos de verbos i pronombres juntos, pues ya se ha dicho que estos marchantes son inseparables, por el carácter que los distingue.

PRONOMBRE.

El pronombre se espresa del mismo modo que el verbo, con la sola diferencia de que las partes pequeñas, en vez de ir independientes como pará este, se dejarán unidas a la grande por medio de un nervio, un pellejo o una *rila*, o con un cordel si los memorados pronombres andaren por entre tazas, vasos, platos o calabazos, lo cual paten-

tiza mas la estrecha union que existe entre la *personalidad* del alumno i su *egoismo*. Con estas ligeras esplicaciones, pasaremos a los ejemplos, que son las mejores reglas que se pueden dar, i para ello, seguiremos manejando el GUARAPO DE MAIZ:

CONJUGACIONES GASTRONÓMICAS.

PRESENTE.

SINGULAR.

Yo me embriago:—Se espresa poniendo en la mitad un calabazo grande, uno pequeño e independiente a un lado i otro raquitico al opuesto, unido al grande con un cordel.

Tú te embriagas:—Se espresa con un calabazo grande, uno pequeño e independiente i dos raquiticos unidos al grande.

Él se embriaga:—Con un calabazo grande, uno pequeño e independiente i tres raquiticos unidos al grande.

PLURAL.

Nosotros nos embriagamos:—Con un calabazo grande, uno pequeño e independiente i cuatro raquiticos unidos al grande.

Vosotros os embriagais:—Con un calabazo grande, uno pequeño e independiente i cinco raquiticos unidos al grande.

Ellos se embriagan:—Con un calabazo grande, uno pequeño e independiente i seis raquiticos unidos al grande.

PASADO.

Yo me embriagué:—Con un calabazo grande, dos pequeños e independientes i uno raquitico unido al grande.

Tú te embriagaste:—Con un calabazo grande, dos pequeños e independientes i dos raquiticos unidos al grande. ect. ect. ect.

FUTURO.

Yo me embriagaré:—Con un calabazo grande, tres pequeños e independientes i uno raquitico unido al grande. ect. ect. ect.

IMPERATIVO.

Embriágume yo:—Con un calabazo grande, cuatro pequeños e independientes i uno raquitico unido al grande.

Embriágate tú:—Con un calabazo grande, cuatro pequeños e independientes i dos raquiticos unidos al grande. ect. ect. ect.

INFINITIVO.

Embriagarse:—Con un gran calabazo rodeado de cinco pequeños e independientes, como la clueca de sus polluelos.

CONDICIONAL.

Si yo me embriagara.—Con un calabazo grande, seis pequeños e independientes i uno raquíptico unido al grande.

Si tú te embriagaras:—Con un calabazo grande, seis pequeños e independientes i dos raquípticos unidos al grande. ect. ect. ect. ect.

I del mismo modo se conjugan todos los demas verbos gastronómicos, sean sólidos, líquidos o gaseosos.

Este idioma, como los demas, tiene tambien sus modismos, idiotismos o *gastronomicismos*, si se quiere, los cuales se emplearán como se encuentran en el catálogo; uno de los mas bellos es sin duda el siguiente: *Yo os quiero por esposa*, que se debe traducir al lenguaje gastronómico con una TOTUMA DE CHICHA DE MAZA

Lo que llevamos dicho nos parece que sobreabunda; pues son ya muchas palabras para un buen entendedor, por cuyo motivo pondremos aquí punto final a las reglas; pero no concluiremos nuestros trabajos gastronómico-gramaticales, sin referir un caso práctico, en que se han experimentado ya los terribles efectos de la elocuencia gastronómica entre dos corazones que bien se quieren, se aman i se idolatran.



TERRÍFICOS EFECTOS DE LA ELOCUCIA GASTRÓNOMICA.

Era uno de esos dias en que adornándose Febo con sus vestidos de gala, sale orgulloso por detras de esos dos picos del mundo, que se llaman Monserrate i Guadalupe, brillante i esplendoroso como los labios de una catire, ardiente como la mirada de una morena, i matador como la sonrisa de una coqueta; la atmósfera, en consecuencia, se ostentaba tan diáfana, pura i sutil, que aun el mas endeble mosquito la podia atravesar sin dificultad alguna, convidando al placer i a la expansion a todos los vivientes de la tierra, de tal modo que hasta los gatos se habian resuelto a abandonar la ceniza, i gozosos i alegres trizcaban por sobre los verdes campos en compañía de los tiernos cordeillos, que inocentes aceptaban semejantes compañeros juzgándolos acaso con pezuña en lugar de uña.

La escena pasó en Suba, pequeño pueblo de la sabana

de Bogotá, en donde había una jóven tan hermosa como su nombre, Melchora, e idolatrada por un esbelto mancebo a quien llamaban Pascasio, que se hallaba plenamente correspondido, i que por ese férvido i candente amor que se profesaban ámbos, habían merecido de sus compatriocios que los distinguieran con el poético i galante apodo de "los dos amantes."

En el dia que hemos mencionado, los habitantes de Suba, halagados por la hermosa perspectiva que la naturaleza les ponía a la vista, se entregaban alegres i contentos a los inocentes placeres gastronómicos que se habían preparado para cuando ya hubiesen acabado la primera tarea de trabajo diario. Arremetiale uno, con un placer indefinible, a una hermosa taza de Mazamorra de piste, cuyo vapor ardiente se elevaba hasta confundirse con las nubes, en tanto que otro contemplaba con suprema dicha un plato de Sancocho, i todos a una fincaban el *ultimatum* de la felicidad, en los platos que respectivamente tenían en frente, sobresaliendo entre tódos ellos, uno que luchaba con incansable ardor por coronar la altura de un enorme i elevado cerro de Papas cocidas, cuya cima, como la del nevado Tolima, se hallaba cubierta con grandes franjas de Queso, que tenían sus puntas pendientes de los picachos del cerro; la Chicha imponente i majestuosa, esperaba tranquila en grandes totumas timanesas i tocaimeras, a que aquellos adalides diesen un respiro a su ánimo fatigado, para restaurarlos, fortalecerlos e inspirarles nuevas fuerzas con que pudiesen coronar la empresa de glorias i de placeres, a que la naturaleza parecía convidarlos con la hermosura del dia.

Pero de repente, i sin saberse cómo, cambiose la atmósfera i enturbiose el dia de tal modo, que casi no se veían el uno al otro; un terror pánico se apoderó de todos los corazones, porque aquella oscuridad no la producía otra cosa, que unas grandes i espesas nubes de polvo, que les interceptaban completamente las relaciones que un momento ántes mantenían con el jefe de todos los astros, i que los tenían ya casi ahogados. Ninguno sabía a qué atribuir tan raro i sorprendente fenómeno, o mejor dicho, ninguno atinaba con la verdadera causa, en tanto que todos cavilaban i aterrados daban distintos pareceres.

Uno sostenia con el mayor calor que era el parque de Santafé, que prendido habia volado i enturbiado de ese modo la atmósfera, otro alegaba que era un incendio en los Llanos de San Martin, cuyas cenizas habia llevado hasta ellos el aire, i otros, otras mil extravagancias como estas, no quedándose por supuesto el del cerro de Papas sin dar su opinion, quien, como práctico en manejar montañas volcánicas, aseguró con mucha gravedad, que era un volcan que en un cerro habia hecho una esplosion pavorosa.

Hallábanse, pues, en la mayor consternacion, cuando se presentó ante ellos una anciana del lugar, a quien preguntaron si sabia qué pudiera haber ocasionado aquel espantoso cataclismo.

—Eh! no tengan cuidado, les dijo, si son juegos de aquellos muchachos.

—De cuáles muchachos? le preguntaron asombrados.

—Pues de "los dos amantes."

—I qué diablura han hecho! qué ha sucedido!

—Nada, sino que esta mañana se le antojó al Pascasio, mandarle a la Melchora una *Cazuela* de TORTA DE MENUDO, i ella la recibió, contestándole con un LOMO PREPARADO, i eso es todo.

—Bah! qué diablo de chinos tan traviesos! exclamaron todos en medio de sendas careajadas i empinando las totumas que frente de ellos se hallaban.

P. Vidal Garibai.



ORÁCULO

RESPONDON, GASTRONÓMICO,

POÉTICO I ROMANTICO.

Gran devocion tuvieron los antiguos
Al celebrado Oráculo de Delfos,
I aunque era la Sibila una gran maula
Se merecia la maldita crédito.
Convencidos al fin por la experiencia,
Nuevo Oráculo buscan los modernos
I en tal virtud tomaron el Oráculo
De las Flores i Frutas; mas el cielo
Dispuso que las Flores se secaran
I secas, perecieron los agüeros,
I cerradas las bocas del Destino,
Hallábanse los hombres sin consuelo;
Pero apiadose el Hado de sus males
I les brindó un Oráculo mas cierto,
Mas cercano: infalible a par que fácil
Para diarias consultas: succulento,
Que al mismo tiempo que habla i que revela
Risueños o terríficos secretos,
Aprovecha i engorda, da descanso,
Carnes, salud i robustez al cuerpo.
Este Oráculo es la CARNE ASADA,
La CHICHA, el AJO i el AJI i el QUESO,
El DULCE DE DURAZNO, la SALCHICHA,
La MAZAMORRA, el HUEVO i el PUCHERO.
Ya veis, mortales de dos mil demonios,
Qué fácil, obvio, peregrino i nuevo
Es consultar con quien a todas horas
A revelar la suerte está dispuesto.

MÉTODO PARA USAR EL ORACULO.

Se arranca la hoja en que están dispuestos los doce números en forma circular, a manera de muestra de reloj, i pegándola en una tablita, se hace una aguja de madera o de metal, con la figura de una culebra tan perfecta como sea posible, a la cual se le hará un agujerito en la mitad, para que entre en él un clavito que se pondrá en el centro del círculo de números, de tal modo, que al mas leve impulso dé vuelta con facilidad, como la aguja imantada de la brújula, conocida vulgarmente con el nombre de *aguja de marear*, o como la *culebra de la rueda de la fortuna*, si se quiere.

Arreglada así la rueda de la fortuna gastronómica, el curioso (o curiosa) que desee obtener una respuesta pronta i segura sobre su suerte venidera, o sobre cualquiera de las otras cosas acerca de las cuales el Oráculo, en su alta sabiduría, tiene a bien contestar; soplará lijeramente, con el mayor respeto posible, descubriéndose la cabeza, a la culebra gastronómica, la cual, reanimada con el aliento del neófito preguntante, empezará a dar vueltas con mas o menos velocidad, segun sea la fé con que se practica esta operacion; pasará por encima de algunos números que mirará con desden dejándolos atras, hasta que al fin fijará su cabeza en el número que debe dar solución a la pregunta del dichoso o desgraciado interrogante, quien deberá estar con la boca abierta, durante el tiempo que la culebra tenga a bien dar vueltas.

Para mayor claridad pondremos un ejemplo. Supongamos que se quiere hacer la pregunta 18: "Conseguiré un buen destino?" se observa cuál es el nú-

mero que señala la culebra gastronómica, e imaginemos que es el 8; se duplica este número, convirtiéndolo en 16, i se cuenta desde la vianda de la pregunta 18, inclusive, para abajo hasta concluir con la última, i luego siguiendo desde la primera para abajo hasta completar 16 preguntas o viandas; se tiene presente cuál es el manjar o licor que se halla en la pregunta que completa las 16, que en el presente caso es la CHICHA DE MAZA en la pregunta 9: "Encontraré buena novia?" Con estos datos, se busca en el Oráculo la página en que se halla la CHICHA DE MAZA, i, de las doce respuestas que rejimenta, la que allí esté marcada con el número 8, que hemos supuesto ser el indicado por la sabia culebra gastronómica, será incuestionablemente el que al solicitante cuadra, como decreto de tribunal, juez o gobernador, al pie de su solicitud, la cual, en el caso en cuestion, es la siguiente:

Lo conseguirás aprisa
 Si Bienmesabe comieres,
 Comprándolo con sonrisa
 A alguno de los poderes.

Obtenida de este modo la respuesta, se ocurrirá inmediatamente al DICCIONARIO GASTRONÓMICO, con el objeto de saber qué significa la vianda o licor que el Oráculo se digna servirle al devoto, en la respuesta que le da; con cuyo requisito queda concluida la ceremonia, i el neófito con la estrecha obligación de no comer o beber otra cosa en toda su vida, bajo las ríjidas penas en que incurren los sacrílegos mortales que tengan la osadía de insultar la majestad del **Oráculo Gastronómico**, en las cuales deseamos que jamas incurran nuestras graciosas paisanas i alegres compatriotas, a quienes se ha dedicado esta décima maravilla del mundo.

PREGUNTAS.**VIANDAS.**

1. ^a Debo creer en este Oráculo!... *Pasteles de ojaldre.*
2. ^a En dónde hallaré mi suerte!... *Carne adobada.*
3. ^a Cómo me recibirá mi Dulcinea,
cuando la vaya a ver!... *Jalea de durazno.*
4. ^a Seré poeta alguna vez!... *Dulce de piña.*
5. ^a Qué debo hacer para encontrar
buen marido!... *Chorizo granadino.*
6. ^a Ganaré el pleito!... *Mazato de yuca.*
7. ^a Haré carrera en la política!... *Machucho.*
8. ^a Haré buenos negocios!... *Mantecada.*
9. ^a Encontraré buena novia!... *Chicha de maza.*
10. ^a Llegaré a ser Presidente de la
Confederacion o de alguno de
los Estados!... *Macarrones.*
11. ^a Viajaré alguna vez pasando el
Charco!... *Aji con huevo, salsa.*
12. ^a Se ganarán las elecciones!... *Mazamorra de leva-*
13. ^a Qué debo hacer para manejarme *(dura.*
como hombre honrado en la so-
ciedad!... *Pan de avena.*
14. ^a Se acabarán las guerras!... *Nuez moscada.*
15. ^a Me pensará mi Dulcinea!... *Sopa Juliana.*
16. ^a Se acabarán mis penas!... *Mazato de maiz.*
17. ^a Ganarán los revolucionarios!... *Melado.*
18. ^a Conseguiré un buen destino!... *Bollos de picado.*
19. ^a Mi mujer será coqueta!... *Ajiaco de menudo.*
20. ^a Saldré algun dia de mi tierra!... *Natilla.*
21. ^a Me sacaré la rifa!... *Orejas de fraile.*
22. ^a Encontraré un verdadero amigo!... *Pan de batido.*
23. ^a Me volveré a casar!... *Pescado panche.*
24. ^a Qué es un marido viejo i ena-
morado!... *Quesadilla.*

Es este Oráculo insigne
Una Confederacion
Compuesta de veinticuatro
Estados en grande union;

Los nombres de todos ellos
I los de sus Mandarines,
Sabrálos el que consulte,
Si lo hace con buenos fines;

Cada Estado dividido
Se encuentra en doce Florestas
O lugares que se llaman
Del Oráculo Respuestas;

En uno de estos lugares,
Se encuentra del Soberano
Su nombre i el de su Reino
I tambien su Vaticano;

Toditos ellos gobiernan
Sin temor de rebelion,
Pues sus súbditos los aman
Con todo su corazon;

I a su vez respetan ciegos
Las órdenes federales
Del Déspota que los manda
Cual si fueran animales;

I tienen que hacerlo así
Si quieren, sino tambien,
Porque el Poder federal
Los ha asegurado bien

De un modo mui ingenioso,
Que evita grandes azares,
Atándoles la *Barriga*
Con el *Hambre* a los *Manjares*;

De este modo el sabio Jefe
De la Confederacion,
Previene las tentativas
De toda revolucion.

1 PASTELES DE OJALDRE.—Superstición.

1

Es *Puchero* trasnochado
Que si una vez fué sabroso,
Es despues inaguantable,
Desabrido i ostigoso.

2

Son los PASTELES DE OJALDRE
Los alcaldes de esta Aldea,
I ellos dicen: "Buen amigo!
Majadero el que lo crea."

3

Si a la *Chicha* por esposa
Te resuelves a tomar,
Resuélvete, es poca cosa,
Con ella puedes viajar.

4

Conseguirás un destino
Bueno aunque seas una mula,
Si muchas *Creimas* sin tino
Bebieres con harta gula.

5

Comiéndote una olla grande
De *Mazamorra de piste*,
Tus penas se acabarán,
No te lo digo por chiste.

6

Qué pregunta de pasguato!
La guerra se acabará!
Mientras que *relleno Pato*
Comamos, no se verá.

7

Mui aprisita se ganan
Si a la gran botellería
Tu *Lechesita* a comer
Concurren en ese día.

8

Si el *Mazato de hibus* suave
Tu estómago hambriento abarca,
Te dará la Presidencia
El bello Cundinamarca.

9

Si amargamente has llorado
Como un empleado cesante,
Comerás de comerciante
Mil arrobas de *Melado*.

10

Si tienes *Pan de batido*
I al juez le das un pedazo,
Te aseguro, bribonazo,
Que tu pleito no es perdido.

11

Comiendo *Dulce de breva*
Serás un vate ramplon,
Si plájias algo en Zorrilla
O algo en el tuerto Breton.

12

Tu suerte la habrás de hallar,
Al can lo dijo la zorra,
Si de *mazorca* te comes
Una olla de *Mazamorra*.

2 CARNE ADOBADA.—Laboriosidad.

1

Esa pregunta me la haces
Sin duda solo por mecha,
Pues ¿quién el *Ají con huevo*
Siquiera a su vientre no echa?

2

A tu pregunta contesto:
Come *Dulce de limon*,
¿Qué vienes a preguntar,
Si ajeno es tu corazon?

3

Si eres pobre eso te basta,
No entrar seria mejor,
Pues si entras te comerás
Una libra de *Alfajor*.

4

Yo no sé si lo será
Porque a veces la coqueta
Con *Patatas escabechadas*
El *Patacon* come a dieta.

5

Si el gobierno come aprisa
Bastante *Queso de helado*
Es seguro que les pisa
La jeta desde acostado.

6

Diciendo está ¡quién creyera!
Oh! si aquel charlatan
No fuera, no, tan patan
De *Chicha* un real me trajera.

7

En vez de al pobre comerte
Para que bien te mantengas,
Emplear las *Trufas* que tengas
En protegerle su suerte.

8

Comiendo *con huevo Ají*
Verás a Luis Napoleon
Volviendo tan orejon
Tal como te vas de aquí.

9

Con mucha dificultad,
Porque la *Sopa Juliana*
Es manjar que abre la gana
A toda hambrienta beldad.

10

De la gran **CARNE ADOBADA**
(Que gobierna en esta Hacienda)
Comerás en la merienda
Si quieres sacar tajada.

11

La crinolina dejando
No vuelvas a ser mas niña,
I el marido pillarás
Comiendo *Dulce de piña*.

12

Soberbio *Ají sin curtir*
Te tiene ya preparado,
Pues como ella ya lo está,
Te quiere ver abrasado.

3 JALEA DE DURAZNO.—Apariencia engañosa.

1

Si con *Vino de Madera*
Te embriagas, a la verdad,
Aseguras bien tu suerte
Por toda la eternidad.

2

Es la *Poteca de ahuyama*
Que por mas que se la adorne
No alivia en nada al hambriento
Ni le satisface al pobre.

3

Que la **JALEA DE DURAZNO**
(Que es jefe de este Escuadron)
La comen cual yerba el asno,
Encontrarás un millon.

4

Si *Mistela de naranja*
Tomares en gran porcion,
Saldrás pronto de tu tierra,
Sobre una burra en sillon.

5

Tu esperanza no la finques
En los destinos jamas,
Si las *Arepas comunes*
De matz comes no mas.

6

No es posible que tus penas
Se acaben nunca jamas,
Si sabroso *Pan de avenas*
No acostumbras manduear.

7

Quien de *Champaña* sin tino
Emborrachándose está
Con pretension de destino,
Por mí te responderá.

8

Comiendo de *yuca Torta*
I echando boletas muchas
A la urna, no hai que dudarlo,
Se triunfa en las grandes luchas.

9

Presidente? tu decoro
No se te puede negar
Cuando pretendes cambiar
Por *Nuez moscada* el Tesoro.

10

Comiendo la *Nuez moscada*,
Pasarás de comerciante
A mamar de empleado público,
Porque es negocio brillante.

11

Cosa dura es pleitear,
Pero si te has enredado,
Asegura lo mejor
Dejando al juez el *Melado*.

12

Majadero! chito! chito!
No pienses, no, que los versos
Son fruta de los perversos
Que comen ajeno *Frito*.

4 DULCE DE PIÑA.—Sensatez.

1

De trigo tostado Harina
Tendrate la bribonzuela,
Cuando la vayas a ver,
Preparada en su cazuela.

2

Para hacerme tal pregunta
Es preciso que estes loco,
Pues cualquiera el *Escabeche*
Lo come aunque sea poco.

3

Comiendo *Dulce de cidra*
En cascós te habrás estado
Cuando tu mujer, difunta
Quieres verla, desalmado.

4

Carne al baño de maria
No la comes, digo yo,
Cuando vengan ¡ te cuenten
Que tu número salió.

5

Creer que tu mujer lo sea
Yo no dudo, a la verdad,
Porque de esta raza vemos
Cual vemos *Pan de a mitad*.

6

Si el gobierno come *Envueltos*
De rancio *pescado panche*,
Los tales, que son resueltos,
Harán que su fosa ensanche.

7

Pensará cada momento
En tu triste figurilla,
Si tienes la caridad
De no ofrecerle *Natilla*.

8

El **DULCE DE PIÑA** suave
(Que manda en este Canton)
Te ordena que si te cabe,
Lo comas en gran porcion.

9

Irás, consiguiendo gloria
Si no nos vuelves contando
Que le estuviste mandando
Tortilla en caldo a VICTORIA.

10

Si *Bocadillos de leche*
Comieres, una divina
Hallarás que puede apenas
Arrastrar su crinolina.

11

Come *Patatas de marrano*
I serás gobernador,
Aunque seas un enano,
Si te metes de mason.

12

Qué diablos! con crinolina
Quieres que te hagan postura?
Con *Indios empelotados*
Mas codiciable es la hartura.

5 CHORIZO GRANADINO.—Os quiero por esposo.

1

El poeta nace, no se hace,
 Rezonga un dicho vulgar,
De fraile con las Orejas
 Mejor será comulgar.

2

Si el sabroso *Vino seco*
 No mezclas en la barriga
 Con *Torta de yuca*, hace eco.
 Tu suerte cual buena amiga.

3

Es *Pata de vaca en guiso*,
Tortilla frita i ahumada,
Papas rellenas sin Sal
 O *Pasteles de arracacha*.

4

Quien **CHORIZO GRANADINO**
 (Que manda en jefe esta Casa
 Te ofrezca cumplido i fino,
 Lo hallarás de buena raza.

5

De tu tierra salir puedes
 Si te vas con *Pan de avena*,
 I si no, buen equipaje
 I de plata bolsa llena.

6

Jamas serás destinado,
 Aunque eres perito i ducho,
 Si deveras el *Helado*
De piña te gusta mucho.

7

Tendrante mui aflijido,
Porque tu voracidad
No encuentra *Pan de batido*
Bastante para tu mal.

8

Quien mejor responder puede
A tu pregunta de truan,
Es el militar que mata
Por ascensos o por *Pan*.

9

Se ganan si a los jurados
Con puñales, con garrotes
I *tostados Hormigotes*
Los dejares medio ahogados.

10

Boyacá te hace cortejos,
Porque tú le hagas caminos,
Pues espera con los Chinos
Comer bastantes *Cangrejos*.

11

Si te andas con mucho tiento
De yuca con buen *Mazato*,
Harás negocios de gato
Al tres o al cuatro por ciento.

12

Si sigues el un partido
I el juez profesa el opuesto,
De Calabazas rellenas
Tendrás que comer un cesto.

6 MAZATO DE YUCA.—Perfidia.

1

Si quieres novio escojer,
Debes esto hacer primero:
Conseguir harto dinero
O *Higado frito* comer.

2

Como eres un gran borracho
Ha preparado una cuba,
Con la cual te espera ufana,
De buen *Aguardiente de uva*.

3

Con fe viva i verdadera
Debes creer cuanto te diga,
Si hambriento quieres comer
Asada Sobrebarriga.

4

Ninguna mujer te quiere
Ni te casarás tampoco,
Porque a tu primera hiciste
Comer la *Torta de coco*.

5

Con *Bocadillos de leche*
Replétate antes de entrar.
No te has sacado ninguna,
Ya qué puedes esperar?

6

Seguramente has tomado
La *Mistela de azafran*,
I tus ojos ya no ven
Los que vienen i se van.

7

Si el gobierno *Bocadillos*
 De *leche* quiere comer,
 No faltarán *picarillos*
 Que *Chupe* le hagan morder.

8

Pobre diablo! repetia,
 Se encuentra mui aflijido,
 Pero si *Pan de batido*
 Trajera, yo lo querria.

9

Es el **MAZATO DE YUCA**,
 El déspota de este Imperio,
 De él nunca debes comer
 Si evitas el vituperio.

10

Muchas veces mui sereno
 Pasarás el verde Charco,
 I cada ocasion un barco
 Traerás de *Ciruelas* lleno.

11

Si aprovechas los instantes,
 Alguna puedes hallar
 Que te pida sin cesar
 La proveas de *Guisantes*.

12

Si en algunas rebeliones
 Has sido tú cabecilla,
 La respuesta es mui sencilla
 Come muchos *Macarrones*.

7 MACHUCHO.—Festin.

1

Desiste, transa, o la coz
Recibe, si el juez le da
Una *Empanada de arroz*
A tu contraria beldad.

2

Si cuánto cuesta supieras
Esto de *Frito* comer,
Te aseguro que cojer
Un azadon prefirieras.

3

Si no tienes que tocar
Pitos con ningun gobierno,
Sopa de maiz en cuerno
Comiendo, allí la hallarás.

4

Un viejo de esa calaña,
Es un *Huevo en aguardiente*
Que nunca, jamas engaña
Sino a una boba inocente.

5

El que halles te hace comer
El *Pescado a la marina*,
Para ver si te traiciona
O al ménos si te fascina.

6

Si comes *Pan de batido*
Podrás viajar por el mundo,
Porque este *Pan* es sabido
Vuelve al hombre vagabundo.

7

Sacarás tu buen bocado
Si intrigas i adulas mucho,
En esto que todos llaman
El Estado del **MACHUCHO**.

8

Acabaranse tus penas,
Porque no todo es rigor,
Si cien barriles te cenas
De dulce *Budin de arroz*.

9

Responder no me es posible
No siendo yo militar;
Ellos, que gustan comer
Nuez moscada, lo dirán.

10

Si a la tropa le repartes
Bastante *Maní cubierto*,
Vota, repite i en partes
Que se ganan es lo cierto.

11

Lo serás de Panamá,
Si *Helado* comes de *piña*,
Porque allí es en donde está
El peligro de una riña.

12

Si compras por la mitad
Su sueldo a algun empleado,
Negocio mui bueno es darle
Al Tesorero, *Melado*.

8 MANTECADA.—Belleza atractiva.

1

Si en cierto meson o tienda
Compras siempre *Retorita*,
Santos, novenas o pita,
De que la haces no hai contienda.

2

Si quieres pronto casarte
Dos cosas has de aceptar:
La crinolina quitarte
I *Huevo tibio* cenar.

3

Ensalada de zanahoria
Servirate con presteza,
I tambien *Aji curtido*
Te hará comer en su mesa.

4

Supuesto que necesidades
Preguntas; yo te interpelo,
¿Piensas que no has de comer
Con hambre ni aun *Caramelo*?

5

Mientras vivió tu mujer
Solo *Dulce de guayaba*
A la pobre hacias comer,
I así quieres pelar pava?

6

En esta octava Provincia
Gobierna la MANTECADA
I te la acaba ella propia
De dejar asegurada.

7

Que es una mala coqueta
Esa honrada i fiel muchacha,
Comerás con quien lo dice
Dos Pasteles de arracacha.

8

Respondo así a tu alegato:
Triunfarán esos mocitos,
Si el gobierno con *Mazato*
De yuca tocare pitos.

9

Te piensa, i por estipendio
Dátil no le has de llevar,
Pues te deja chamuscar
Sin apagar el incendio.

10

No comer, ni por tu madre,
Mazamorra de cebada
Tampoco *Torta de yuca*
I aun menos la *Nuez moscada.*

11

Qué pregunta de zopencó!
¿De qué te podrá servir
Con *Bocadillos de leche*
A la bella Europa ir?

12

Si *Mazato de hibia* espeso
Comieres, la encontrarás,
¿Qué carita me pondrás
Si te digo: "Pues por eso?"

9 CHICHA DE MASA. — Yo os quiero por esposa.

1

Anúncioteles desde ahora
En una revolucion,
Agarrando la ocasion
Sin comer *Dulce de mora*.

2

Si comes *Dulce de huchuba*
I gastas *Pan de batido*,
Dejarás a tu contrario
Soberbiamente aflijido.

3

Si la Musa Erato te ódia
Higado frito no muerdas,
Tocando mas bien las cuerdas
Cantarás la palinodia.

4

Aquí gobierna la **CHICHA**,
En esta nona Mansion,
Ella te indica tu dicha,
Siguela con devocion.

5

Es un mico encaramado
Encima de un mostrador,
Comiendo mui afanado
Una lonja de *Jamon*.

6

Encuentras un necio, truan,
Un fastidioso orejon,
Un insolente patan
A quien darle *Salchichon*.

7

Comiendo *Lengua del Norte*
Mui pronto podrás salir,
E irte acia Nueva York,
O si quieres a Paris.

8

Lo conseguirás aprisa
Si *Bienmesabe* comieres,
Comprándolo con sonrisa
A alguno de los poderes.

9

Con un clavo otro se arranca,
Dice un adajio vulgar,
Con *Angú* de harina blanca
Tus penas se acabarán.

10

No es posible que se acaben,
Porque nadie comer quiere
La *Mazamorra de dulce*,
Que el honrado la prefiere.

11

Si en los pueblos, i aun aquí,
Apuntan con mano i guante
A diez por cada votante,
No habrá que comer *Coli*.

12

Te lo digo en confidencia,
Si *Huevo frito* almorzaras,
De Antioquia te manduearas
Dos años la Presidencia.

10 MACARRONES.—Confianza.

1

Si comes *Pan de batido*
La encontrarás mui bonita,
Pero buena i honradita
No la esperes por perdido.

2

En este Distrito mandan
Los célebres **MACARRONES**
I con ellos solo la hacen
Famélicos *adulones*.

3

Mantequilla con Repollas
Comiendo, ya se adivina,
Se consigue buen marido
Mas bien que con crinolina.

4

Con razon te acoje mal,
Porque el que *Criadillas* come
Por amante mui formal
No merece que lo tome.

5

Si te crees tan ilustrado
Que dudas de mis respuestas,
Sin cena aunque sea *Cuscús*,
¿Por qué es que jamas te acuestas?

6

Si otra vez quieres unirte,
Aunque ya estas rodillon,
Para que puedan sufrirte
Come *Guiso de raton*.

7

Si recibes mi consejo
No entrar será lo mejor,
Pues sino te comerás
Un plato de *Coliflor*.

8

De dia i de noche, a mi ver,
Por la tarde i la mañana,
Nunca he visto a tu mujer
Comer la *Sopa Juliana*.

9

Si el gobierno siempre almuerza
Un plato de *Huevos fritos*,
Pueda ser que así les tuerza
Las armas a esos mocitos.

10

Cuando hayas *Mazato de hibia*,
Hormiga comas *tostada*,
Sin beber *Ponche* por nada,
Pondrasle la mente tibia.

11

Si tienes *Pan de batido*,
No te metas a usurero,
Proteje hasta al alfarero
I serás siempre querido.

12

Irás a Europa sin tacha
I mucho aprovecharás,
I un baul lleno traeras
De *Pasteles de arracacha*.

11 AJI CON HUEVO, SALSA.—No me olvides.

1

En la República oncena
Gobierna el AJÍ CON HUEVO,
I él manda que los indignos
Nunca coman de ese cebo.

2

Sin calentarte el majin
Lo harás, si en los tribunales
Vendiéndoles *Bollos huecos*
Manejas los mazorrales.

3

Si crees que los jueces muerden
Alguna vez *Aceitunas*,
Con el pleito a ti te pierden
Sin esperanzas algunas.

4

Si quieres hacer charadas,
Vete pronto a Casanare
I come allá con curare,
Hartas *Hormigas tostadas*.

5

Aunque te parezca chanza,
Te lo digo con franqueza,
Comiendo *Dulce de fresa*,
Tu suerte estará de danza.

6

Esa momia, o lo que sea,
Es un diablo tentador,
Que a la boba que le crea,
Le da a cenar *Coliflor*.

7

Has de escojer por amigo
A todo el que con *Vinagre*,
Sin *Cremas* darte a comer,
Su corazon a ti te abre.

8

A salir te obliga pronto,
Un solo estímulo creo:
Hartarte de *Jelatina*
Que es el mas dulce recreo.

9

No consigues el destino
Ni por la diabla cojuela,
Tendrás que *de Oporto Vino*
Llevarle a tu rica abuela.

10

Tus penas son un veneno
Que siempre te corroerá,
Pues solo *Pato relleno*
Recibes, i en cambio das.

11

Respóndante los doctores
Que esperan aun con espada
Comer por doblones buenos
Mazamorra de cebada.

12

Comiendo suave *Cocido*,
Robándote nombres mil,
Por el triunfo a tí debido
Nombrarante de alguacil.

1 2 MAZAMORRA DE LEVADURA.—No puedo resistir.

1

Comiendo la **MAZAMORRA DE LEVADURA**, que aquí
Tiraniza la Mazmorra,
Viajarás hasta Paris.

2

Bonita la encontrarás,
Si prefieres las caritas
De peligros i de cuitas
Que *Ariquipe* cenarán.

3

Si a los altos funcionarios
Regalas mui buenas *Creimas*,
I les elojias sus temas,
Obtendrás destinos varios.

4

Si comes *Queso de Flandes*,
Te aseguro por quien soi,
Aunque no uses crinolina,
Marido yo no te doi.

5

Tú lo puedes suponer
Si no eres patan o rudo,
Buena *Torta de menudo*
Te ha hecho para comer.

6

Mis respuestas son seguras,
Si tú no las quieres creer,
Ni siquiera mal *Angú*
Tampoco debes comer.

7

Si te vuelves a casar,
Solamente *Coliflor*
Te hará comer i almorzar
Ese tu segundo amor.

8

La rifa te va a causar
Inquietudes i desvelos,
I para tu mal curar,
Comerás dos *Caramelos*.

9

Comiendo *Repollo* estaba
Ayer tarde en el balcon,
I a diez les manifestaba
Que les daba el corazon.

10

Si el gobierno ama de veras
A todos los cinco *Helados*,
Velas dejará vendiendo
A tales descamisados.

11

Si; i cuando pueda decir:
"De esta *Agua* no beberé
Por mas clara que ella sea,"
Odiado yo te veré.

12

Lo que es uso en tu país:
Ni *Ariquite* ni *Uvas pasas*
Comer, ni llenar las casas
De *Mazato de maiz*.

13 PAN DE AVENA.—Ocupacion.

1

Si los jurados están
Computando ya los votos,
I les untas en los cotos
Manteca, se ganarán.

2

De Santander lo serás,
Pero es con la condicion
Que no vuelvas a beber
Guarapo de piña atroz.

3

Que honrado i rico te deja
Uno harás con buena dicha,
Si ofreces sabrosa *Chicha*
A una riquísima vieja.

4

Ajiaco salton te quedas
Comiendo, si te descuidas
En ganarle el corazon
Al juez con las amarillas.

5

Mi respuesta (salvo error)
Parece que se halla en verso,
No me imites, pues, perverso,
Si has de comer *Coliflor*.

6

Dos cosas encontrarás,
Tu suerte i tambien tu dicha,
Si *Chorizo* o buena *Chicha*
Recibes, pides o das,

7

Ese tal, si no es, parece
Un gato que a un raton,
Cumplido i fino le ofrece
Un sabroso *Mojicon*.

8

De los *Pasteles* que come
El que dice que es tu amigo,
Comerlos debes tambien
Si son de *harina de trigo*.

9

El patriota **PAN DE AVENA**
Ordena en este Rincon:
"No vayas a tierra ajena
Aunque te halles pobreton."

10

Haya gracia mas cumplida!
Destino quieres mamar?
Sirve *Leche* en tu comida
Si pides sin adular.

11

Acaso estarás pelado,
Por eso te hacen penar,
Pero con *Queso de helado*
Todito lo compondrás.

12

Cuando los partidos mas
Aprendan a conocer
Lo sabroso que es comer
Cangrejos en sana paz.

14 NUEZ MOSCADA.—Ambicion.

1

Renunciar a la *Manteca*,
Alcaparras no probar,
 Ni tampoco masticar
Bollos huecos ni *Poteca*.

2

Irás, que te arda *Luzbel*,
 Si tú nos vuelves contando
 Que *Sopa de pastas* dando
 Estuvistele a ISABEL.

3

No dejarás de encontrarte
 Una bonita por cierto,
 Pero con *Mani cubierto*
 Solo querrá alimentarte.

4

Si al Jefe Supremo das
 De *Almojóbanas* un ciento
 Diariamente, con buen viento
 Tu carrera seguirás.

5

Pan de avena comer,
Ostras i *Pan de batido*,
 La *crinolina* no ver
 I encontrarás el marido.

6

Perfectamente, a mi ver,
 Buenas *Arvejas guisadas*
 Te tiene ya preparadas,
 Para darte de comer.

7

Fé i hambre dicen lo mismo
En tratándose de mí,
Debe así tu fanatismo
Al *Guiso de gato* ir.

8

Darás con una segunda
Que se vaya a la cocina,
A prepararte callada,
Suave *Guiso de gallina*.

9

Si te he de decir lo cierto,
Sacarás no solo esa,
Si comes *Pescado frito*,
Pero despues ya te pesa.

10

No pienses mas en los celos,
Pues come *Pan de cebada*,
I la mujer que es coqueta
Casi nunca es reservada.

11

En esta gran Monarquía
Domina la **NUEZ MOSCADA**.
Estraño triunfo seria
El de jente moderada.

12

De ti no se acuerda ya,
I te tiene por pacato
Desde que tú no le vuelves
A mandar de *hibias Mazato*.

15 SOPA JULIANA.—Coquetería.

1

Cuando los bandos guiados
Por la voz del patriotismo,
Condenen al ostracismo
A los *Frizoles guisados*.

2

Las perderás de hito en hito,
Finjiendo mucha prudencia,
Si comes *Hígado frito*,
Pero no obsta a tu impudencia.

3

Come *Huevo atomatado*,
I en él tu esperanza pon,
Que en el Cauca asegurado
Habrás pronto la eleccion.

4

Negocio hicieras de pillos,
Si tuvieras que vender,
U otra cosa que ofrecer
Que *de leche Bocadoillos*.

5

En él te da la razon
El juez que da la sentencia,
Si espera su reeleccion
De tus *Trufas* con paciencia.

6

Si es que te gusta el *Viudo*,
Come de él, te lo aconsejo,
I no te espongas al rejo
De los críticos, cotudo!

7

Tu suerte la habrás de hallar,
 Cuando no haya que comer,
 En resolverte a cojer
 Los *Fuelles* para soplar.

8

Ese enamorado viejo
 Es una halaja preciosa,
 Que de *Aguardiente anizado*
 Espera de tí una copa.

9

La bella **SOPA JULIANA**
 Tiraniza esta Ciudad,
 Por eso creer en amigos
 Es una temeridad.

10

Saldrás, pero a donde vayas
 Comiendo irás *Coliflor*,
 Pues dejas por vagas cosas
 De tu tierra el dulce amor.

11

Tendraslo por conseguido,
 Si acostumbrás comer *Torta*
De yuca, o le das *Batido*
 Al que adularle te importa.

12

Si a una bonita muchacha
 Le quisieres ofrecer
De masa Chicha mui buena,
 Tus penas no lo han de ser.

16 MAZATO DE MAIZ.—Envidia.

1

No piensa ya en tus bambollas,
 Pero puede alguna vez,
 Si, obrando con sensatez,
 No le mandas mas *Repollas*.

2

Bebiendo *ron Aguardiente*
 Comer harta *Mantequilla*,
 I beber *Cherriordial*
 Comiendo *Dulce de piña*.

3

Viajarás contando aquí
 Al volver, que NAPOLEON
 Te regaló un *Mojicon*,
 I yo me reiré de tí.

4

Cuando tal pregunta asientas,
 Es porque eres calentano,
 Que con el *Peto neivano*
 Solamente te alimentas.

5

En este Departamento
 DE MAIZ manda el MAZATO,
 I él no deja hacer carrera
 Al que a su gusto no es grato.

6

Lo hallarás de dotes buenas
 No untándote papelillo,
 O si no, come un cuartillo
 De *Calabazas rellenas*.

7

Con *Bollo hueco i Repollo*,
 Como a príncipe imperial,
 I todo el demas embrollo
 Que dice a tal dignidad.

8

“En la sábia i culta Grecia
 Un Oráculo era un dios,
 I sin dejar el *Colí*,
 Hoi se duda de mi voz?”

9

Como eres un Holoférnes
 No te casas, a mi ver;
 Con *Empanadas de viérnes*
 Has matado a tu mujer.

10

No gastes así tu plata,
 Te aconseja un buen amigo,
 Porque despues de la rifa
 Comerás *Dulce de higo*.

11

Comiendo la ví en la fonda
 Mui buen *Pescado de rio*
 Con un pepito pelado,
 No sé si será su tío.....

12

Es seguro que no aborta
 La noble revolucion,
 Si el gobierno come *Torta*
 De coco en un gran platon.

17 MELADO.—Utilidad.

1

¿Cómo quieres despenado
En toda tu vida estar,
Si a la que tanto te ha amado
Papas fritas solo das?

2

Cuando *Dulce de patilla*
No se dé al conspirador,
O al malvado sin honor
Que a los pobres roba i pilla.

3

Ya te entiendo *Pollo asado*,
Esperas un buen destino,
Por eso con *seco Vino*
De elecciones te has prendado.

4

Serás de Nueva Granada
Presidente con decoro,
Comiendo con *Carne asada*
Lo que lleva en sí el Tesoro.

5

Para hacerte buen *Mazato*
Las *híbias*, aun en invierno,
Se escasean si un contrato
Consigues con el gobierno.

6

Asco da a todos los jueces
La miserable *Natilla*;
Si con ella solo cuentas,
La respuesta es mui sencilla.

7

Abandona ya ese anhelo,
Como humano te lo digo,
Si no quieres tú que el *Higo*
Sea fruto de tu desvelo.

8

Tu suerte se halla fincada,
Si te he de decir verdad,
En comer *Carne adobada*
Con mucha tenacidad.

9

Ese viejo enamorado
Es, hablando con rigor,
Alfandoque melcochado
Envuelto en hojas de col.

10

Si amigos quieres tener
Sin esponer las costillas,
No comas muchas *Criadillas*
Que así los puedes cojer.

11

Saldrás de tu tierra un dia,
A escribirle en su Obispado
Artículos de periódico,
Por ascensos al **MELADO**.

12

No es posible que consigas
Destino nunca jamas,
Pues hacer jamas amigas
Con los *Fuelles* no podrás.

18 BOLLLOS DE PICADO.—Declaracion de amor.

1

La victoria no consiguen,
Si acaso se han dividido,
O solo lidian hambrientos,
Por comer *Pan de batido*.

2

Que le mandes un *Quesillo*
Espera con ansiedad,
Pero no te vuelvas pillo,
Porque no te aviso mas.

3

Ante todo las *Criadillas*
No debes comer por nada,
De rábanos la *Ensalada*
No cenes, ni *Quesadillas*.

4

Irás con tus dos baúles
I todos tres volverán,
Pero ellos *Peto neivano*,
Como tú, no comerán.

5

Mui pronto la encontrarás
Entre esas almidonadas,
Que alimentan al amante
Con las *Arvejas guisadas*.

6

Si con sana intencion fiel
Te metes por esa senda,
Encontrarás quien te venda
Cien cargas de buena *Miel*.

7

Si no dejas de ser vana
Para gozar de ese bien,
Tendrás que comerte cien
Bocadillos de manzana.

8

Esquisita *dulce Lengua*,
Sabrosa i bien sazonada,
Para ver si te seduce,
Te tiene ya preparada.

9

Me da risa, mortal vano,
Tu pregunta; ¿por tu vida,
Me dirás si tú jamas
Pones *Sal* a la comida?

10

Segunda vez, majadero,
Es preciso no ceder;
La *Costilla de cordero*
Se prefiere a la mujer.

11

Con las rifas no consigues,
Aunque quieras porfiar,
Comer *Guiso de gallina*;
Mas bien debes trabajar.

12

En esta Parroquia rijen
Ricos **BOLLOS DE PICADO**,
I por ellos dan el alma
Tu mujer i algun amado.

19 AJIACO DE MENUDO.—Días de gloria.

1

Tenerlo debes seguro
Si agachas bien el cogote,
I aguantas el yugo duro,
Bebiendo en cualquier *Chorote*.

2

Si *asada Sobrebarriga*
A una hermosa puedes dar
Sin azares, despenado
Muy pronto te dejará.

3

Cuando los partidos quieran
Comer *Helado de piñas*,
Echando a un lado las riñas
Que a la patria desesperan.

4

Si de elecciones se trata
Te aconsejo con viveza,
Guisada Lengua en tu mesa
No sirvas, porque te mata.

5

Lo serás del Magdalena,
Si bebes la *Chicha llana*
Que fabrican las indijenas,
Mascando muy bien la masa.

6

Come *Mazato de yuca*,
I harás muchos afamados,
En una casa de juego,
Con dados bien azogados.

7

Con un gran *Pan de batido*
 Un ojo te taparás,
 I el juez dirá compunjado:
 "Vuélvase ciego i verá."

8

Es fácil que tu cien ciña
 El laurel que alcanzó Homero,
 Si conociéndote cero
 Comieres *Dulce de piña*.

9

Para tí no se halla alivio,
 Tu suerte no la has de hallar,
 A no ser que un *Huevo tibio*
 Siempre hubieras de cenar.

10

Es un gran canasto lleno
 De *Alcaparras, huecos Bollos,*
Alfajor, Bollos de huiva
 I *Bocadillos de coco*.

11

Para amigos tener buenos,
 Por principio i por remate,
 Es la comida mejor
 La *Ensalada de aguacate*.

12

El **AJIACO DE MENUDO**
 (Que a este Barrio encabeza)
 Te dice que de tu hogar
 No saldrás por tu pereza.

20 NATILLA.—Pobreza.

1

Qué ha de hacer la pobrecilla!
Si quien manda en esta Choza,
Que lo es la vieja NATILLA,
La obliga a ser esa cosa.

2

No triunfa la oposicion,
Aunque tenga mucha fuerza,
Si tierno *Guiso de pollo*
El gobierno siempre almuerza.

3

Comiendo *Sopa Juliana*
Piensa en ti i en otros ciento,
I todos le caben flojos
En su cabeza de viento.

4

A una bonita pareja
Ofrecerle buena *Chicha*,
I *Chorizo* i *Huevo tibio*
Para asegurar tu dicha.

5

Viajarás, mas, siempre uraño,
Dejarás lejos la piel,
I vuelto zurrón de *Miel*
Volverás dentro de un año.

6

Hallarás cual cosa rara
Una de cara bonita,
Que hasta en comer *Ariquipe*
Perfectamente te imita.

7

Si no eres descamisado,
Te contesto con un còito!
I que comas *Huevo frito*
Te aconsejo bien fundado.

8

Dejémonos de esas cosas,
No encontrarás quien te diga
Que le des *Sobrebarriga*,
Si de crinolina gozas.

9

Te recibe con buen fin
I alegre la tal mozuela,
De *Sopa de tallarines*
Sirviéndote una cazuela.

10

Cerezas en aguardiente
Solo coma el atrevido,
Que toda su fe no finque
En mi númen escojido,

11

Rebanadas mil de queso
Mientras tanto comerás,
Que en muriendo tu mujer
Mui pronto te casarás.

12

Guisadas patas de vaca
Comerás cuando te diga
Tu madre, que ya salió
Tu número, i lo maldiga.

21 OREJAS DE FRAILE.—Discrecion.

1

A Francia o la Gran Bretaña
Irás a comer *Galleta*,
Porque en su tierra ninguno
Puede ser jamas profeta.

2

No lo esperes sin bajeza,
Aunque al llenar el *Cajon*
Te tiznare la cabeza,
Echando mucho *Carbon*.

3

Si acostumbras a cenar
La *Costilla de cordero*,
Con *Guarapo de maiz*
Tus penas se vuelven cero.

4

Cuando mucho *Helado* se eche
Del *de curuba* en el saco,
Mas bien que meterse un taco
De *Bocadillos de leche*.

5

Se ganan, si nombras solo,
I a tu gusto los jurados,
Comiendo *de coco Torta*,
En todos los ocho Estados.

6

— Presidente no hai ahora
Que no sea conspirador;
Si así piensas, es mejor
Que comas *Dulce de mora*.

7

Si te metes de abogado
 I llevas a un Tribunal
 De *Trufas* un gran costal,
 Harás negoeio afamado.

8

Si no estuviesen los jueces
 Racionados con *Cerezas*,
 Teniendo tú la justicia,
 No la volvieran pavesas.

9

Poeta, médico i loco,
 Cada cual es algun poco,
 Come *Ciruelas* i *Peto*
 I lo serás por completo.

10

Cuando te hagan Tesorero,
 Tu suerte la habrás de hallar,
 En que sepas manejar
 La *Escoba* con escobero.

11

Ese tal es una mona
 Que embelesa i entretiene
 Con muecas a la pazguata
 Que *Leche* solo comiere.

12

Las dos **OREJAS DE FRAILE**,
 (Que rijén este Convento)
 No dan amigo de baile
 Al que hace todo con tiento.

22 PAN DE BATIDO.—Riqueza.

1

Si eres pobre i te la sacas,
La anula el señor alcalde,
Porque no reparte el *Mute*
Con trompa el rico de balde.

2

En una botellería,
Ante ayer con un cachaco,
La ví que estaba comiendo
Sabroso *Dulce de hicaco*.

3

Un grande chasco se llevan
Los tales del pujilato,
Si no le hace asco el gobierno
Al dulce *Guiso de gato*.

4

Ya no se acuerda de tí,
Pero si eres hábil pollo,
No te volverá a olvidar
Mandándole un buen *Repollo*.

5

De aguacate la *Ensalada*
Con todo el mundo cenar,
Un *Huevo frito* almorzar
I comer *Carne adobada*.

6

Viajarás por toda Europa
Comiendo por el camino
Mucha *Torta de maíz*,
I volviendo arrepentido.

7

Arroz de leche manduca,
I hallarás una divina,
A quien desnucas primero
Que dejar la crinolina.

8

Comiendo *Torta de yuca*
Conseguirás sin afanes,
Como espuma levantar
Entre ciertos perillanes.

9

Escucha, mi buena china,
Ganas *Arepas con queso*
I un marido de gran peso,
Si dejas la crinolina.

10

Si en este Palacio vives
Del rico **PAN DE BATIDO**,
Te recibe cariñosa
Con semblante compunjido.

11

Sin duda qué es algún bicho
Que *Leche* solo comió,
Aquel que acaso dudó
De la verdad de mi dicho.

12

Si comieras mucha *Sal*,
Ya que no eres tan buen mozo,
Ni rico, encontrarías
Dulcinea del Toboso.

23 PESCADO PANCHE.—Dificultades.

1

Un amigo solo tienes
Que come *Dulce de piña*,
Tan franco, cándido i bueno,
Que mas parece una niña.

2

De tu tierra saldrás pronto,
Si vales alguna cosa,
Pues la *Torta de menudo*
Te da la jente envidiosa.

3

Búscalo con tus patitas,
Comedido i afanado,
Soplando con tus *Chinitas*
Al Secretario de Estado.

4

Comerás *Carne adobada*
Mientras que hayas de vivir,
Si tus penas a la nada
Quieres pronto reducir.

5

Cuando un baño se den bueno
Los partidos en el Fucha,
No llevando ni *Panucha*,
Ni ménos *Pato relleno*.

6

Primero harás sobrio a Baco
Que ganar las elecciones,
Si *de uña* el sabroso *Ajiaco*
Comieres en ocasiones.

7

Presidente por un rato
De Bolívar lo serás,
Si comes *Guiso de gato*
Sin que te dejes rogar.

8

Negocios harás brillantes
Comiendo *Guiso de pollo*,
I dejando de comer
Para siempre *hueco Bollo*.

9

El juez i el **PESCADO PANCHE**,
(Que en esta Cárcel domina)
Unidos, si tú eres pobre,
Te harán tu buena pamplina.

10

Comiendo *Dulce de piña*
I de *Ron* bebiendo un solo,
Pueda ser que maese Apolo
Te agasaje i no te riña.

11

No hai consuelo, no te asombres,
Tu suerte se halla estampada
En la *Lengua atomatada*,
Si has de manejar los hombres.

12

Ese viejo enamorado
Que exige *Arepas de queso*,
Es un bravo diputado
Al Soberano Congreso.

24 QUESADILLA.—Estoi harto de amaros.

1

Nunca acostumbres cenar
La *Lengua dulce* un instante,
Porque es difícil hallar
Un verdadero cuadrante.

2

Si de queso *Rebanadas*
Comes muchas, majadero,
Te aseguro que tu ficha
Saldrá en el lugar primero.

3

El Cura de este Curato,
Es la humilde QUESADILLA,
I tu mujer la venera
Doblándole la rodilla.

4

Triunfarán con *Chicharrones*
Que el pueblo les acumula,
Si el gobierno *Bollo hueco*
Devora hambriento con gula.

5

En olvido no te ha puesto
Esperando que afanado,
Le llevarás el *Melado*
Que comprarle habias dispuesto.

6

Dirás que te he respondido
Luego que cenes *Repollas*,
O que de *Ajiaco* dos ollas
Del *salton* te hayas comido.

7

Por toda Europa andarás,
Inclusive por Andorra,
Volviendo luego a comer
De piste la Mazamorra.

8

Una encontrarás honrada
Que te embriague en melodía,
Sirviéndote cada día
De viernes una Empanada.

9

Nunca la podrás hacer
Ni la seguirás tampoco,
Porque la *Torta de coco*
Jamás la podrás comer.

10

La dicha por fin te anuncio,
Escucha, mujer divina,
Que habrá quien *Chicha* te ofrezca
Si rompes la crinolina.

11

Con bastante *Mazamorra*
De cebada, si no miento,
Pomposo para tu amor
Te aguarda recibimiento.

12

Respondo que comas mucho
De arroz sabroso *Budin*,
I me dejes descansar,
Que al Oráculo doi **FIN.**

FE DE ERRATAS.

Plagado, cual de culebras,
De errores que es un horror,
Este libro quedó, pero
No se aflija, buen lector.

Pues todos los apuntamos,
O a lo ménos la mitad,
Para que tome su lápiz
I los quite sin piedad.

El primero, en la carátula,
Donde está el vocablo *escritos*,
Se debe quitar aprisa
Segun lo afirman peritos.

En la página dieziocho,
Se encuentra el segundo error;
Donde solo dice *Chicha*,
De masa dirá el lector.

El tercero no quisiéramos
Decirlo, porque nos mete
Gran susto, pero lo lleva
La página veintisiete.

En treinta i siete se ve
Una estupenda mentira,
I es que lleva el molinillo
El *vate*, en vez de su lira.

En la página cincuenta
I nueve, quedó faltando
El *Beefsteack*, que significa: (a)
“Ingrata! me estas matando!”

La *masa* se halla unas veces
Con Z i otras con S;
Mas el modo verdadero
Es con S, i a él estese.

(a) Pronúnciese *Bifstek*. No tiene equivalente en español.

La *salsa* tambien quedó
A veces con S i Z;
Quien dude ser ambas *eses*,
Ha perdido la *chaveta*.

No se deja de encontrar
Arequipe, i es mentira,
Pues decir debe *ariquipe*
El que todo bien lo mira.

Donde encuentren *adovada*
Los lectores deben leer
Adobada, pues afirman
Los sabios que asi ha de ser.

Es preciso que no crean
Que a *hojaldre* no se le pone
El H, pues es sabido
Que peca el que se la come.

Se hallan tambien otros varios
Que el lector por caridad,
Si es buen católico, debe
Corregir con brevedad.

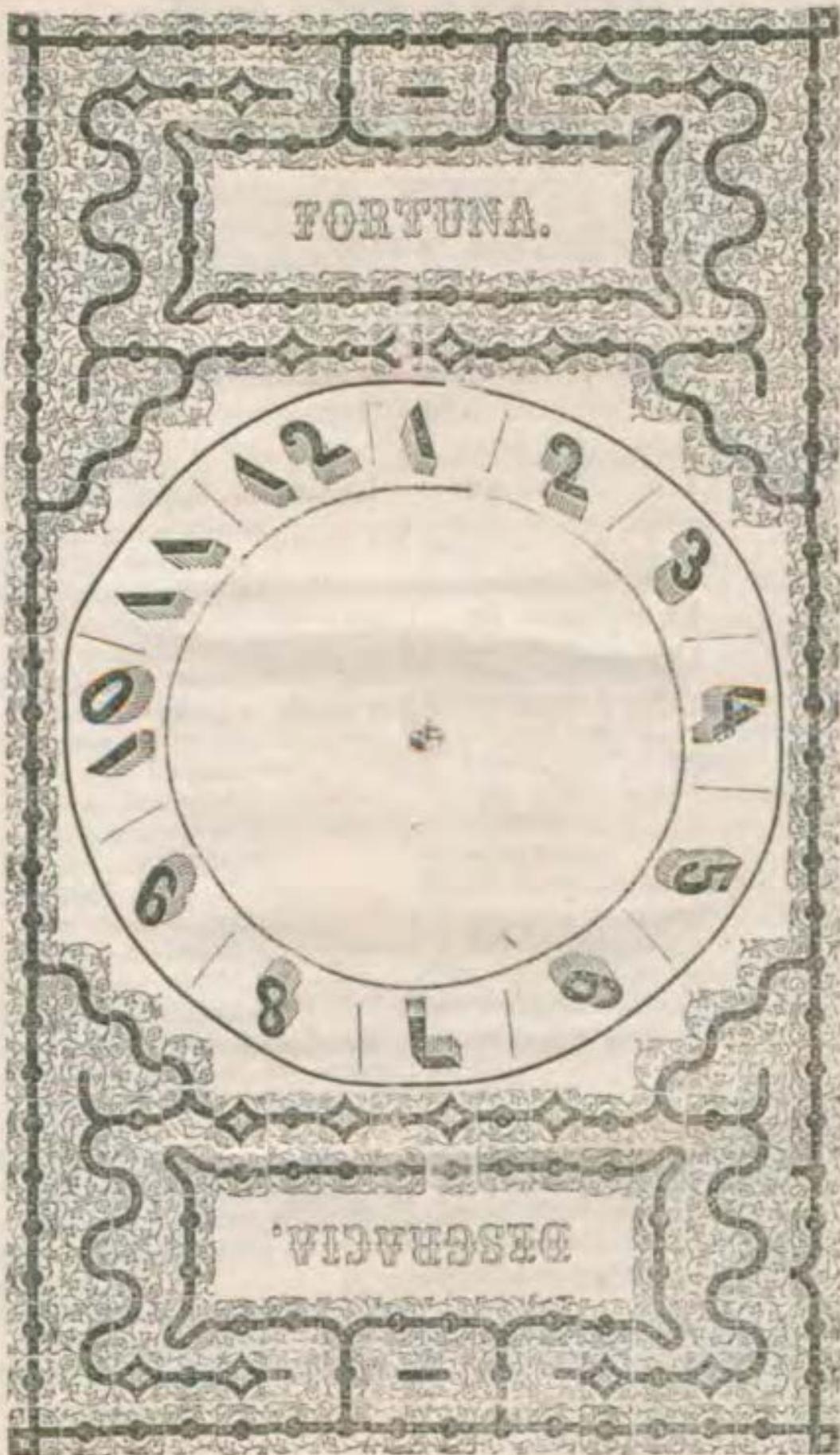
Para esto se hace preciso
Que se compre un Diccionario,
Gramática, Ortografía,
O al ménos un Silabario.

Con estos cuatro Mentores
Es seguro que corrije
Los errores que le encuentre
Al libro, sin que se fije.

I damos fé de lo dicho,
En el año de sesenta,
Presidente i Secretario
De la noble Junta Hambrienta.

El Presidente, **P. Vidal Garibai.**

El Secretario, **J. Marica Fallari.**



FORTUNA.

DESCRACIA.

CATÁLOGO

DE LIBROS I CUADERNOS QUE SE HALLAN DE VENTA

EN LA IMPRENTA I LIBRERIA

DE FRANCISCO TORRES AMAYA,

CARRERA DE VENEZUELA, CALLE 5, ANTIGUA CASA DEL PARQUE.

BOGOTA.

- Aguinaldo relijioso.
Adefecios. (*Pliego i Cuaderno.*)
A dónde vamos a parar!
Aritmética por Mora.
Aritmética por Urculla.
Biografía de Vásquez, célebre pintor granadino.
Biografía del Doctor Diego Fernández Gómez.
Catecismo de Doctrina Cristiana, por el P. Gaspar Astete.
Catecismo de Doctrina Cristiana, explicado por García Mazo.
Catecismo de Urbanidad.
Catecismo de Controversia, contra los protestantes.
Catecismo de Jeografía universal.
Catecismo de Música, por Asioli.
Catecismo de Therou.
Catecismo histórico de la Religión desde la creación del mundo hasta el estado presente de la Iglesia, por Pinton.
Cartilla i Doctrina Cristiana.
Conformidad con la Voluntad de Dios, por S. Alfonso de Ligorio.
Contabilidad mercantil.
Citolejía.
Confesion i comunión, por San Francisco de Sales.
Defensa de los Dogmas Católicos.
Deberes del Hombre, por Silvio Pellico.
Deberes de los casados.
Ejercicio cotidiano.
Epítome de la Historia Santa, por Lhomond.
Estaciones en el Calvario durante la Santa Misa.
Educación de la infancia.
El mal i su remedio, o la administración del 7 de marzo.
Fabiola, o historia de una esclava cristiana.
Filosofía Moral.
Funerales hechos en Caracas a la memoria del Ilustrísimo Señor Doctor Manuel José Mosquera.
Gramática Castellana por Urculla.
Gramática Castellana por J. Vicente González.
Gramática Castellana por Salvá.
Gramática latina por Nebrija.
Horas divinas.
Historia de la Revolución del 17 de abril de 1854, por Ortiz.
Historia de un muerto, contada por él mismo, novela por Dumas.
Historia de una noche, novela nacional.
Historia del descubrimiento de la Nueva Granada, por Plaza.

- | | |
|---|--|
| Jemidos de la Madre de Dios. | Oráculo de las Flores i las Frutas. |
| La verdad i la divinidad de la Reli-
jion Cristiana. | Oráculo de Napoleon. |
| Los Santos Evangelios. | Oracion fúnebre pronunciada en
Marsella por el P. Barret de-
lante del cadáver del Arzobis-
po de Bogotá. |
| La Relijion demostrada, por Balmes | Ojeada sobre las tendencias de la
época actual, por el Presbítero
Gaume. |
| Los Misioneros de la Herejía. | Oratoria, Poética i Retórica, por
Barrera. |
| Lecciones de Moral, Virtud i Ur-
banidad, por Urcullu. | Oraciones del idioma latino. |
| Lo que han creído, creen i creerán
los católicos de todos los tiem-
pos i de todos los lugares con
respecto a la Virgen Maria. | Pastoral del Arzobispo de Paris. |
| La Risa, enciclopedia de estra-
vagancias. | Selectas Sagradas. |
| Los Embozados, novela nacional. | Sermon de un Cura de Aldea. |
| La Dictadura, poesía. | Sombras i misterios, novela na-
cional. |
| Lenguaje de las Flores. | Tratado de Ortografía Castellana,
por J. Manuel Marroquin. |
| Lenguaje i Oráculo Gastronómico. | Urbanidad para Señoritas, por
Cuervo. |
| María Estrella del Mar. | Urbanidad, por Urcullu. |
| Mes del Sagrado Corazon de Jesus. | Visitas al Santísimo. |
| Manual de Agricultura. | Via-crucis. |
| Manual Epistolar. | Viene por mí i carga con usted,
novela nacional. |
| Manual de Artes, Cocina i Re-
postería. | |
| Manual de Metrolojía. | |
| Manual del Comerciante. | |
| Meral, por Pinzon. | |
| Muerte del Arzobispo de Bogotá,
por Frías. | |
| Muestras de escritura. | |
| Noticia práctica de los exáme-
nes de conciencia. | |
| Oficio de difuntos. | |
| Oficio pequeño de la Virgen. | |
| Oficio de la Semana Santa i Se-
mana de Pascua. | |
| Oficio de María Dolorosa. (<i>En
latin.</i>) | |
| Oraciones de Lavallo. | |
| Oráculo Novísimo. | |

NOVENAS.

- | |
|---|
| De la Encarnacion. |
| De la Santísima Trinidad. |
| Del Sagrado Corazon de Jesus. |
| De Santa Filomena. |
| De la Concepcion de María San-
tísima. |
| De las Animas. |
| De Santa Rosa de Lima. |
| De las Mercedes. |
| De la Cueva Santa. |

Ademas se encuentran varios

Artículos de escritorio,	Llevando, pues, harta plata,
De primera calidad,	Completo será el surtido
A precio en exeso módico.	Que consigue de lo espuesto
	Todo hijo de buen vecino.

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA



BNC0004637

817.5
B37074
L35

Cop.1

