

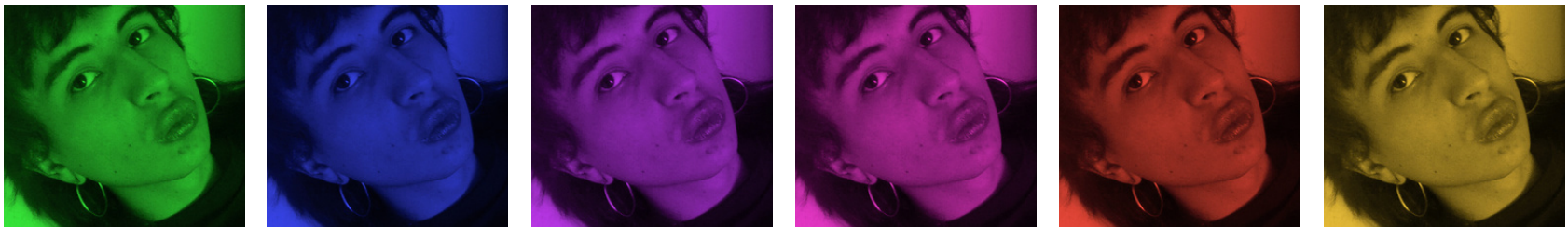
NAMARRACHA

Anteproyecto 2025-1
Simón Martín Rodríguez



¿Que és lo mamarracho?

Recuerdo cuando la abuela Cecilia me vió por primera vez con aretes y uñas pintadas. Me dijo “parece un mamarracho” hubo un silencio incómodo, luego soltamos la carcajada. Supongo que reírse de aquello le haría más llevadero el hecho de que su nieto le salió maricón. Mamarracho, viene del árabe muharriġ (مهرج), traduce bufón y en español heredamos sinónimos de ese significado: estrafalario, ridículo, mal hecho, adefesio, fanteche, payaso. La abuela Cecilia vio entonces en su nieto un intento descuidado de estilizar aretes con uñas y eso fue lo que le causó gracia. Esa es la sustancia del mamarracho, la risa que provoca su payasada.



Deshuesar el mamarracho

Lo mamarracho se manifiesta en una extensión de objetos, lugares, personajes, situaciones, palabras, imágenes, páginas web . . . entre otros productos culturales creados por el humano post industrial, el humano con internet, el humano sobreestimulado, el humano consumista. Pero ojo, recordemos que son productos estafalarios, ridículos, mal hechos. Ahí entra el chiste de lo *kitsch* y su deseo de aparentar ser, de imitar o parodiar la ostentabilidad con lo barato. Si soy honesto lo mamarracho puede ser una exageración de lo *kitsch*, sin embargo es la manera en que se me enseñó a decirle a ese tipo de artefactos. Cómo cuándo con la abuela Cecilia y yo hicimos el famoso poporo Quimbaya, con un jarrón de barro cubierto con papel dorado y cuatro bolas de navidad doradas en la boquilla del jarrón, nuestra primera obra mamarracha.



Hay que venir al SUR



Al deshuesar el mamarracho, me doy cuenta que el proyecto me está llevando a pequeños recuerdos con mi abuela, su hogar, sus acciones, su forma de ser creativa, su gusto y estética personal cómo la que nos rodeaba. Cómo dijo la reina Rafaella Carra “para hacer bien el amor hay que venir al sur” y así es, porque para entender el mamarrachismo también hay que venir al sur. Allí en una pequeña casita verde, ubicada en una de las tantas lomas del Perdomo, Ciudad Bolívar, construida por mis abuelos Cecilia Sepulveda y Álvaro Rodríguez, crecí yo, viví doce años seguidos en el barrio, luego me mudé a otros, cada vez que puedo voy de visita. Considero que nunca fui ese niño, cómo mi papá, que jugaba con otros niños de la cuadra hasta que lo regañaran, nadie me invitaba al parque, nunca fuí tan callejero.

Hay que venir al SUR

Siempre salía con mi familia, agarradito de la mano con un adulto o me la pasaba jugando solo en la casa, eso sí, siempre observaba todo lo que giraba a mi alrededor: La pintura falsa de la última cena en la sala de mi abuela, la imagen del niño Jesús del 20 de julio, el padre del minuto de Dios y mi abuelo diciendo “Dios mío gracias por este día que ya pasó y la noche que llega”, las figuras de porcelana ubicadas en el bife de mi abuela, el billar donde mi abuelo tomaba, los cuadernos con olor a frutas, los cuadernos de modelos, el liche, la carnicería, la cantina, las chiquitecas del colegio, la cantina, las fiestas de cumpleaños, las piñatas, los quinceaños de mis primas bailando merengue. Ahí estuve yo, observando el barrio.



Mis modelos de conducta o que bonito libro de John Waters

Dios no me hizo a su imagen y semejanza, lo hizo el mamarrachismo. Todo lo que alguna vez observé me ha construido como persona, es hora de hacerlo notar, “¿Porqué no la mujer vestirse con toda su lujuria?” dijo la cantante trans de ópera Manuela Trasobares. (Tra)Vestirse de mamarrachismo, poner el kitsch sobre el cuerpo y sus conductas. Este ejercicio no es algo nuevo, desde nuestra infancia, siempre queremos disfrazarnos de lo que consumimos, las princesas de Disney, los Power Rangers, un vampiro. Hasta los animales se han vuelto una imagen pop: leones, mariposas, elefantes, vacas. El disfraz habla de nosotros, de la manera en que nos moldea la cultura. Cómo cuando estaba disfrazado de rey y no permitía a nadie que nombrara mi nombre, tenían que dirigirse a mí como rey. Hay que autoconvencerse hasta el punto de encarnar el otro. Reírse de lo barato que uno se ve, disfrutar de lo real que se siente. A continuación, una descripción de mis mamarrachos.

Zuleidy

presenta . . .

**MUSICA TROPICAL
PA' BAILAR Y
GOZAR**



ZÚMBALO MI AMOR

No recuerdo quien me dijo que el paso básico de una fiesta es mover la cadera de izquierda a derecha subiendo un poquito la rodilla sin levantar los pies del piso. Así se baila el merengue Sa, sa, sa, sa, sa, sa, sa, sa, sa, sa. Ladito con ladito, pechito con pechito, colita con colita, ombligo con ombligo. El merengue es la música más universal para cualquier evento. Unos 15 años, un cumpleaños, un bautizo, una reunión familiar, una novena. Los Tupamaros fueron el primer grupo de merengue y músicaailable que alguna vez escuché. “Te necesito como necesito del aire, necesito de tu presencia, necesito de tu calor”. La Vicky y la Rochy eran las dos cantantes de la agrupación bogotana y tenían una voz sensacional, orgásmica, casi que se partían al frasear cada palabra de la canción. Cómo olvidarse de la famosa Liz, junto a los melódicos y sus famosas canciones, Zúmbalo, Mi Corazón, Diavolo. Esa Liz nunca se perdía un orgasmo cada vez que decía, ¡Ay, amor! Por supuesto que Las Chicas del Can también son importantes. Unas mujeres de República Dominicana que le encantaban al amor, los anhelos, el desamor. De eso se trata el merengue. De eso se trata el merengue, del fuego ardiente que provoca el amor en el corazón. Y aquí entra Zulady, esa mujer que se muere por alguien que lo desee y lo extraña, esa mujer que mueve la cadera como si fuera su mejor y más natural acto de amor.



amor

*te quiero dedicar este merengue
espero que cada verso resuene en tu corazón
para que recuerdes esas noches
cuando bailamos pegaditos
tu y yo*



**tacón
que
goza**



**tacón
que se
destroza**



EL REY DE LA TECHNOCARRILERA

Valentin

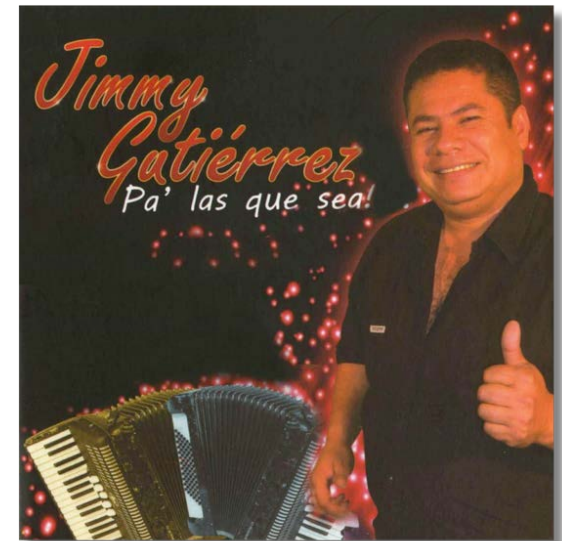
CONTIENE LOS EXITOS
MÁS TOCADOS
DE TUS SONIDOS FAVORITOS

- CABÁLGAME
- POR DESPECHO NO SE LLORA
- EL GALPÓN



MÁ'S RANCHERO Y ATREVIDO

En mi cabeza no para de sonar una canción de Los Tigres del Norte llamada “Ni parientes somos” cada día me despierto con la misma pregunta del primer verso “¿Por qué voy a llorar cuando te vayas? . . . Si alguna vez tenía que terminar ... “ La música de despecho es otro género que despierta grandes recuerdos en mi cabeza, mi abuelo alguna vez fue un bebedor, que llegaba mareado a la casa cantando Vicente Fernández y diciendo que me quería. Alguna vez conocí a la dueña de una cantina, y veía de lejos cómo lidiaba con todos esos borrachos que tartamudeaban las canciones del Jimmy Gutierrez. Mi vaquero, Valentino, es un intento burlesco de travestirse en lo masculino, exagerar el fierro, la grosería, la dominancia de ese hombre que se la pasa bebiendo y buscando mujeres a lo que da. Hay que burlarse de ese macho morbos, de ese caballo viril, de ese gallinazo viril.



EL JEFE DE JEFES

Valentin

CHUPEMOS
GUARO



<https://youtu.be/iZSgIbCDmUY>



EL FIERRO

Se trata de imitar

Esta tesis no es más que una imitación ridícula de los productos pop, *kitsch*, mamarrachos que me rodearon alguna vez y ahora hacen parte de mi. Así mismo, es una reinterpretación de dichos productos, por lo tanto no es una copia. Se trata más de encontrar las diferencias, misma fuente, distinto significado, el diablo está en los detalles, es la crítica, el goce y el recuerdo, un híbrido colosal que pretende sacarle una risa. Aquí una segmentación de los productos a imitar.



EDITORIALES



MUSICALES



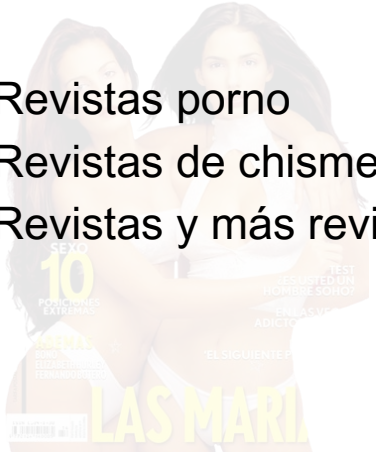
TELEVISIVOS



IMPRENTA



FOTOGRAFICOS

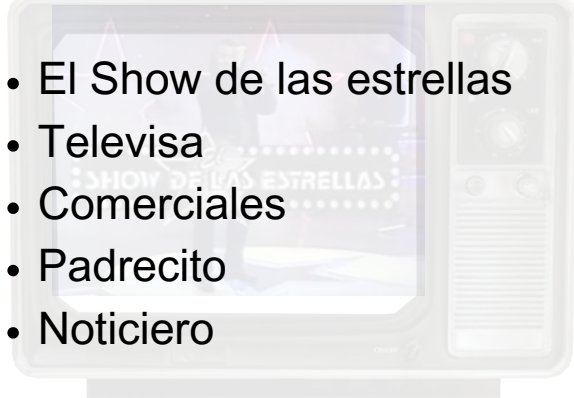
- 
- Revistas porno
 - Revistas de chisme
 - Revistas y más revistas

EDITORIALES

- 
- Frases románticas
 - Frases sexys
 - Colombia
 - Monas
 - Empapelar
 - Imágenes religiosas

IMPRENTA

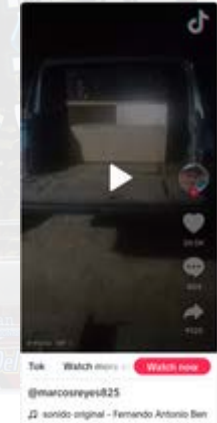
MAMARRACHA TV

- 
- El Show de las estrellas
 - Televisa
 - Comerciales
 - Padrecito
 - Noticiero

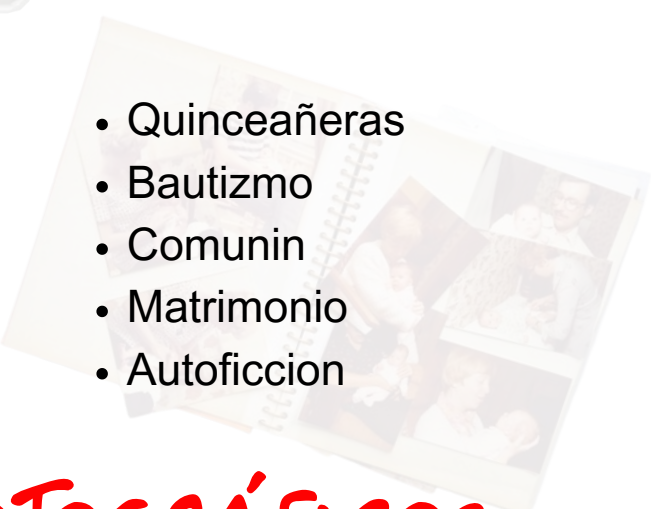
TELEVISIVOS

BULLA MIX

- Merengue
- Popular
- Vallenato
- Salsa
- Reguetón
- Plancha
- Guracha



MUSICALES

- 
- Quinceañeras
 - Bautismo
 - Comunión
 - Matrimonio
 - Autoficción

FOTOGRAFICOS

Hacer una revista hibrida, tipo Vea, que combine chisme, lujos, porno, imprimir varias, podría ser el texto de tesis(?)

EDITORIALES

Realizar distintos tipos de carteles, para empapelar, colgar, saturar el espacio

IMPRENTA

Hacer un video de larga duración en formato televisivo con comerciales incluidos donde se recree esta forma de consumo, ahí están los personajes

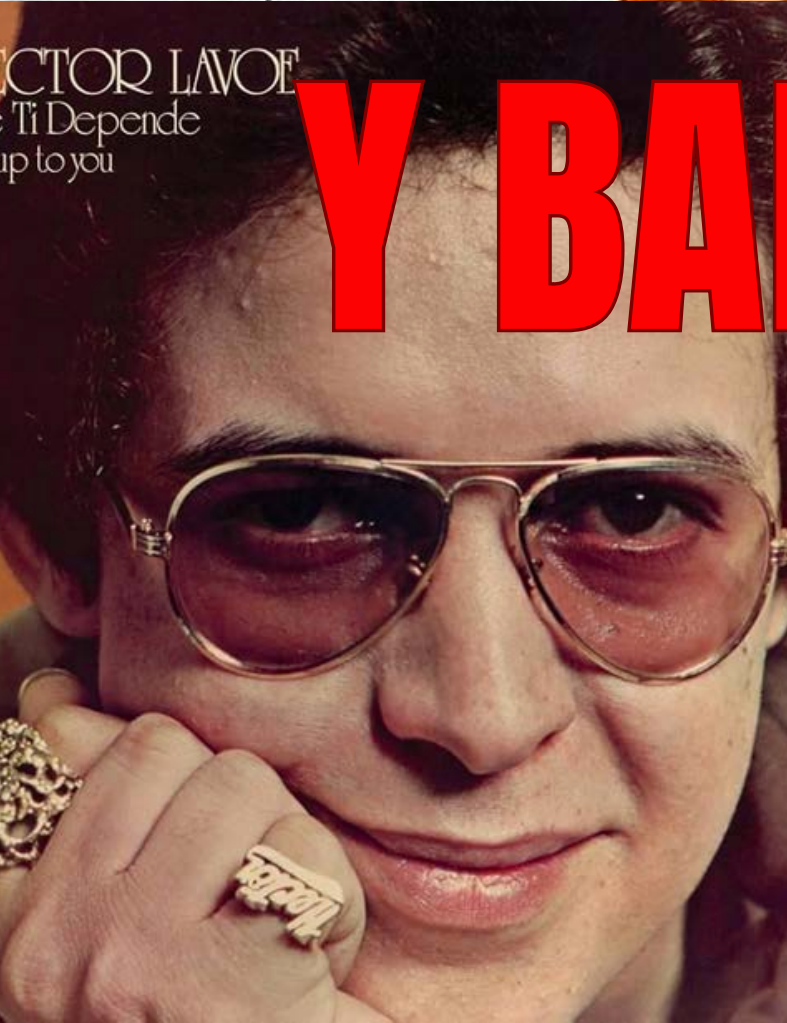
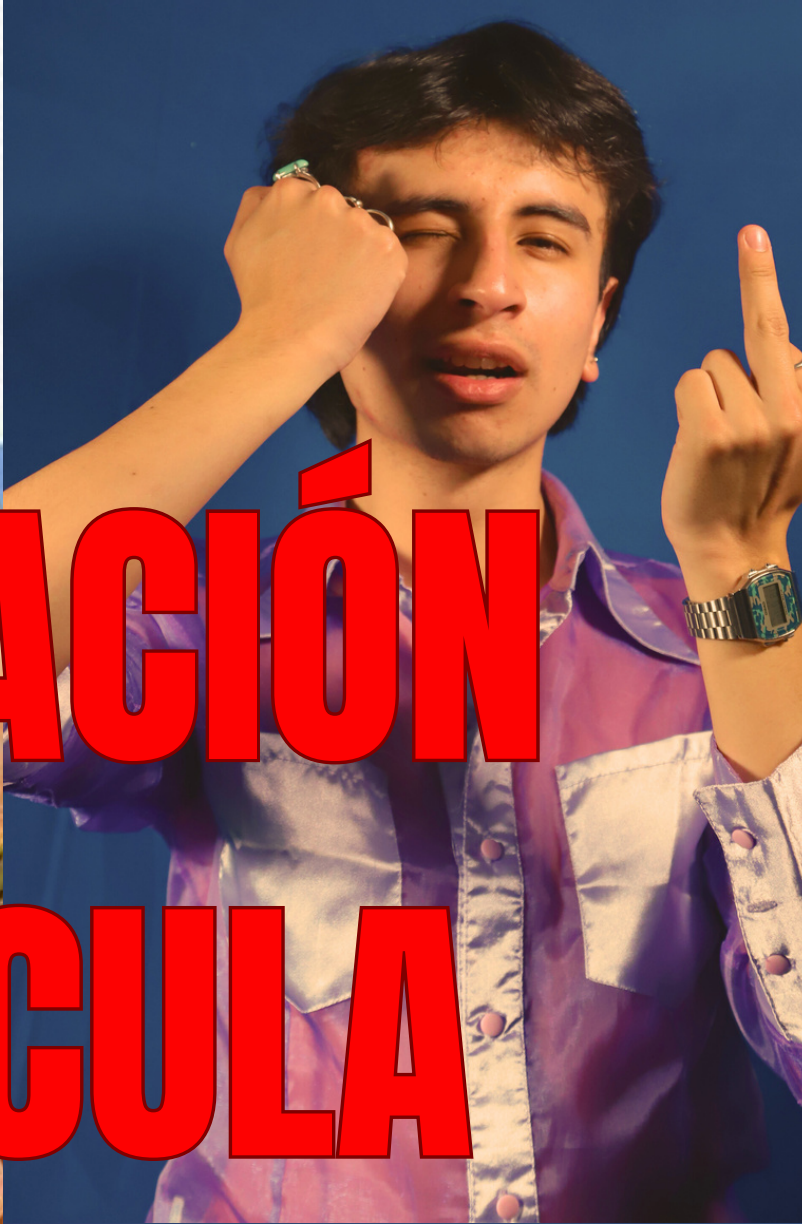
TELEVISIVOS

Hacer una playlist con los géneros anteriormente mencionada, regrabar la música, hasta estallarla, saturar el sonido, cómo en el video. bulloza mix

MUSICALES

Construir pequeñas auto ficciones mediante la foto, Martin Parr autoportraits

FOTOGRAFICOS



**IMITACIÓN
RIDÍCULA
Y BARATA**



IMPRESA



TELEVISIVOS

MUSICALES

EDITORIALES



Noches de fantasía

Aunque fuese un niño muy tímido, vengo de una familia muy recochera. Fiesta, bebida, parranda vallenata, celebración, borrachos, lágrimas, bulla, peleas, verdades, miradas, deseos. Era imposible no encarnar en algún momento el dramatismo de la fiesta, los eventos sociales, y el salón comunal. Ahí se enmarca mi mamarracho, en ese espacio donde se reúnen muchos cuerpos. Por eso, la anterior foto (sacada de internet) me despertó la idea de imitar todos los objetos alrededor, la escenografía del salón, si bien es una casa, en la casa también se hace la fiesta, esa casa se parece a la de mi abuela y sus vecinas. Ahora bien, al darme cuenta que son tantas imágenes, les presento tres posibles construcciones recocheras cargadas de mamarrachismo.



Telecommuting Bali Bway - Nam June Paik

- Carcaza de camión, forrada con imágenes a imitar (imprensa)
- Rocola donde poner videos musicales

- Banderas de personajes auto ficciones, quinceañera (fotográfico)
- Televisores y canastas de plástico.

- Sistema de sonido y luces para engallar el camión, música ruidosa y rota.
- Revistas, dentro del camión, forrar las sillas, objetos religiosos



Boceto mamarracho de propuesta de montaje*



“Taxi-Mambo” - Pedro Almodóvar

- Carro, taxi, engallado, con sistema de sonido y luces, estalladas

- Banderas personajes, tapizar los muebles del carro
- Poner un dispositivo de reproducción de video, mamarracha tv

- Forrar todo el carro con imitación de carteles (Souvenires)
- Souvenires, tipo postal, foto de billetera autoficciones (fotografía)
- Stickers de carro, alarma en la parte superior



Boceto mamarracho de propuesta de montaje*

REFERENTES

Adriana García Galán
Agnes Questionmark
Álvaro Cabrejo Torres
Andy Warhol – Mi filosofía de A a B y de B a A
Candice Breitz
Cindy Sherman
Claudix Vanesix
David LaChapelle
George Bastille
Gilles Lipovetsky
Humberto Eco
Hetera Friné
J. G. Ballard – La exhibición de atrocidades
Janine Antoni
John Waters – Mis modelos de conducta



Juan Pablo Echeverri
Judy Chicago – Dinner Party
Mapa Teatro
Marcos López (fotógrafo)
Martin Parr – Autoportraits
Nadia Granados
Nam June Paik
Orlan
Orville Peck
Otrus Extraviados
Pedro Almodóvar
Pierre et Gilles
Ricardo Muñoz Izquierdo
Rita Indiana – La mucama de Omicunlé
Sophie Calle
William Burroughs
Yasumasa Morimura

HACE FALTA MUCHO DINERO
PARA VERSE ASÍ DE BARATA

Dolly Parton