

# CAJÓN DE ARENA

CAJÓN DE ARENA inició como un proyecto de grado para el Pregrado en Arte de la Universidad de los Andes, Colombia.

Los asesores del proyecto son Beatriz Eugenia Díaz y Lucas Ospina.

El año de presentación es 2020 y la ciudad es Bogotá

El nombre del estudiante a cargo es:

— || —

Decidí escribirle porque recordé que es más fácil hablar con alguien que no sea yo.

Como sabrá, últimamente ha sido fácil sentir que a nuestro tiempo lo rodea un delicado velo que protege a las cosas de suceder. De ahí que lo más atroz parezca ilusorio. Quiero construir algo que dé tiempo a un mundo con y sin el velo. Pensaría que se trata un espacio que permita sentir lo constante de las acciones; lo incomodo, lo bien sabido; pero también lo suave y lo desconocido. Un lugar simulado que aparezca con la potencia que otorga la desaparición. Similar a esos textiles verdes que recubren las obras en construcción. Quizá por eso últimamente pensé en saltar del puente, y cuando por fin lo hice me di cuenta de que no me caí.

Por eso aún puedo escribirle. Para invitarle a no caer cayendo y para contarle sobre el día en el puente. Recuerdo que para mí hay algunas experiencias que, sin orden, han hecho parte de aquella caída. Están las cartas, por ejemplo. Las cartas son diálogos, textos donde trato de precisar ciertas ideas poniéndolas en jugo dentro de un espacio compartido; están los dibujos, aparatos que me permiten imaginar más profundamente; están las construcciones, arreglos materiales con los que puedo dejarme encontrar y reconocer la presencia de un espacio; y están las acciones, intervenciones momentáneas que me han incluido en la duración y ritmo de los fenómenos.

Como notará no quiero decirle mucho más. Espero que pueda sentir algo así; una intuición de lo frágiles que son los hechos, o por lo menos cualquier cosa que yo no le pueda describir.

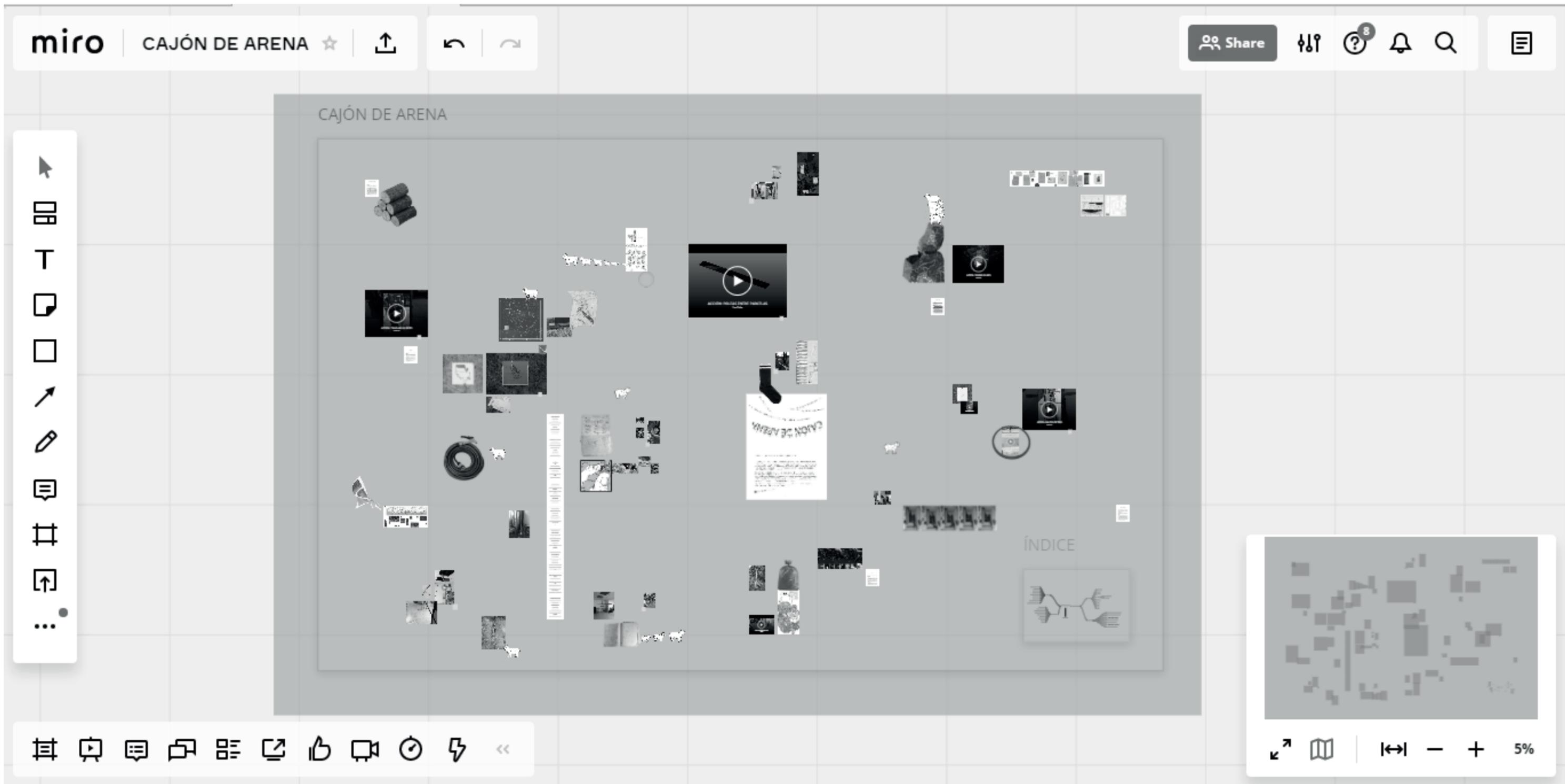
● Daniel Santiago Blanco Lozano.

— || —

- ACCIONES
  - balcón de tiro
  - dibujo percutor
  - poleas entre parcelas
  - robar, recoger, reacomodar
  - rodear un árbol
  - soldar un vaso
  - sostener una escalera
  - subir-bajar una escalera
  - templar un patio
- CONSTRUCCIONES
  - balanza de altura
  - carpa para un día soleado
  - columna corta
  - control de goteras
  - mesas de lluvia
  - observatorio neumático
- DIBUJOS
  - para sol
  - serpiente
  - tubo rolado
- CARTAS
  - balsa
  - burbuja
  - hielo
  - manzanita
  - mapa
  - nube
  - papel
  - pellizco
  - sombra
  - pedro aparicio
  - lorenzo castro
  - mónica naranjo
  - felipe moreno
  - mateo polanco
  - ingrid quintana
  - daniela rojas



Encuentro de una acción y una construcción /  
Sostener una escalera en control de goteras



Todas las partes de esta experiencia tienen o tuvieron lugar de forma física.  
Las cartas y los dibujos fueron impresos en Bogotá.  
En cuanto a las acciones y las construcciones, quedan como huellas y memorias de los lugares que construyeron.  
De todo ello, se conservan fragmentos accesibles y manipulables en un espacio virtual.