

*Isla de alta montaña*

*Nací entre montañas;*

*en la Cordillera Central de los Andes colombianos.*

*En mis pensamientos, recuerdo viajar de Cordillera en Cordillera, a veces soñando, otras observando, contemplando y generando preguntas sobre aquellas tierras, tiempo después fueron resolviéndose naturalmente.*

*Nacer y vivir en la Abya Yala ha causado en mí, la necesidad de conectar con lo que soy, lo que fui y también seré.*

*Soy este territorio que habito.*

*Territorio habitado por mis ancestros,*

*tierras negras,*

*tierras fértiles,*

*tierras diversas,*

*tierras de agua,*

*tierras de vida.*

*Me he visto caminando montaña arriba,  
intentando alcanzar aquellos picos que tocan las nubes.*

*La montaña me ha llamado, lo he visto en mis sueños,  
Me ha dicho que pregunte por el agua.*

*Que aprenda de ella a transmutar.*



“El agua es vida. Nace en las cabeceras y baja en los ríos hasta el mar. Y se devuelve, pero no por los mismos ríos sino por el aire, por la nube.

Subiendo por las guaicadas y por los filos de las montañas alcanza hasta el páramo, hasta las sabanas y cae otra vez la lluvia, cae el agua que es buena y es mala.” Guambianos hijos del aroiris y el agua. Pg44. \*

*\*Abelino Dagua Hurtado, Misael Aranda, cabildo del pueblo Guambiano.*

*Luis Guillermo Vasco Uribe.*

*Caminos del Páramo; lejanos senderos que la nube va borrando;*

*parece ser un sueño lúcido.*

*Me quedo atrapando silencios sobre una piedra, mientras las nubes viajan y van pasando.*

*Desde la alta montaña andina, la perspectiva de mi visión se amplía, se hace más*

*lejana, sintiéndose inmediata por el mismo alcance que mi vista llega a tener.*

*Si no fuera por esta piedra,*

*siento que el viento me lleva con la neblina;*

*siento que me desvanezco,*

*como aquellas montañas que hace una nube y media miraba;*

*siento que me desvanezco, soy viento y voy acariciando cada ser en esta isla.*

*Comprendí que debo caminar el territorio como una experiencia concreta para mi evolución.*

*Subir para atrapar silencios cargados de experiencias espirituales.*

*La fuerza de las islas de alta montaña que solo surgen con el trópico,  
hace que el habitar este ecosistema, sea con la conciencia y presencia absoluta del cuerpo.*

*Subí por primera vez al Páramo y el entendimiento sobre la tierra que camino y*

*la fuerza que lleva, trae y transforma los paisajes que habitó a ver desde otra perspectiva;  
se presentó ante mis ojos con una profunda claridad.*

*Fue en el Páramo donde conecté con las fuerzas que moldean y dan vida a la Cordillera de los  
Andes,*

*comprendí la liviandad y diminuto de mi ser.*

*Sobre los 3100 metros, la lejanía del horizonte se dilata, pero se siente todo más cercano, más  
entretejido, más parte de mí y de todo.*

*El agua es cosechada, purificada y prolongada;  
el agua transmuta y concentra su poder de cambio en las guaicadas;  
viajando como nubes y bajando por la tierra,  
en direcciones opuestas que se equilibran permanentemente.*

*El poder transformador del agua choca con las montañas, erosionando las rocas más resistentes y  
con ayuda del lento pero permanente crecimiento del frailejón y sus suelos alfombrados por  
musgos, el agua llega a canales subterráneos que irrigan vida incluso en los lugares más lejanos y  
áridos de la Cordillera. En ojos de agua, vuelve a la superficie.*

*En los Páramos el agua es cosechada gracias a las relaciones ecosistémicas exclusivas que se  
encuentran en cada uno de ellos.*

*Cada isla de alta montaña es única.*

*Aunque estos picos tienen características en común, viven todos en ecosistemas propios,  
encuentran su límite en los valles y acantilados entre ellos.*

*Lo que los une, son ríos de agua que vuelan con las nubes, y navegan entre islas;  
entrando en contacto con las cumbres.*

*Cada Cordillera alberga condiciones únicas en el desarrollo de sus ecosistemas.*

*La corriente del océano Pacífico choca con la Cordillera Occidental, ocasionando que sus islas de alta montaña sean más húmedas en su vertiente externa, mientras que en su vertiente interior los páramos son más secos. La Central tiende a ser la más seca, rocosa, árida; posee la mayor actividad volcánica; aquí los vientos llegan mucho más secos, se depende en gran medida de la humedad intercontinental proveniente de los valles del Magdalena y el Cauca.*

*La Cordillera Oriental es la más fría y húmeda, los vientos alisos la chocan directamente, recogiendo agua que viene volando por el cielo, para alimentar una enorme variedad de plantas endémicas y únicas en la Cordillera, que son resistentes a heladas y a vientos huracanados. Aparte de las Cordilleras, existe un nodo totalmente independiente quedando una sierra separada del resto del sistema montañoso andino; en la Sierra Nevada de Santa Marta se encuentra el páramo más cerca al mar, montaña litoral más grande del mundo.*

*Colombia, territorio de páramos.*



*Permito que mi cuerpo y espíritu conecten para honrar la montaña a través del dibujo;  
uso el carbón,  
un ser que siento con mis manos, un ser que transmutó gracias a un gran fuego y que habitó  
durante su vida tierras negras de la alta montaña andina.*

*Ubicado en el departamento de Boyacá,  
existe un lugar mágico, un complejo de Páramos que abraza el gran lago de Tota.  
Este complejo, llamado Tota / Bijagual / Mamapacha  
ha sido para mí la mayor inspiración para la realización de las obras.*

*Hace mucho que habito la Cordillera Oriental,  
Cordillera encantada paramuna,  
de montañas que son acariciadas por las nubes que vuelan y viajan,  
donde el paisaje sonoro es el viento y el canto de los colibríes.*

*La grandeza de este lugar y la profundidad que la visión llega a tener habitando los páramos,  
ocasiona un sentimiento de asombro, de fascinación, incertidumbre y también miedo.  
Estas tierras de agua, situadas al límite de la Cordillera abren las puertas de los llanos por el sur,  
mientras que al norte limita con las faldas de la Sierra Nevada del Cocuy;  
ambos pueden ser vistos desde las islas de alta montaña que rodean el lago de Tota.*

*El dibujo es para mí, un ritual del espíritu,*

*dibujo con mis manos,*

*que recuerdan sensaciones, pensamientos, instantes, tiempos, acciones.*

*Ellas, liberan energía atrapada en un cuerpo, un cuerpo que es el mío.*

*Creo en pensamientos y siento con energía;*

*dibujar como danza de ritual para la Tierra que habito,*

*Para la Cordillera, la Cordillera que es mi casa.*

*A la alta montaña,*

*Al Páramo, territorio de agua que transmuta.*

*Islas mágicas entre neblina y vientos.*

*Islas llenas de vida,*

*Llenas de agua,*

*De silencios ruidosos.*

*Rituales acompañados por seres del páramo,*

*seres de tierra, de agua, seres de aire y fuego.*

*La vida y la muerte,*

*el carbón que se transforma y me acompaña a abrir portales a través del dibujo,*

*Portales que también me miran a mí.*

*Mi conciencia me lleva a islas de alta montaña,*

*Mi dibujo la trae.*



