

Algo así

Beatriz Acevedo

Algo así es lo que dibujé, lo que pinté, lo que escribí y lo que pensé desde el principio del semestre hasta el final del semestre.

Algo así es el momento final de una conversación entre una persona que le quiere explicar algo a alguien y otra que quiere entender. *Algo así* es una manera de cerrar una oración dejándola abierta.

Algo así es una serie de diez dibujos-pintura sobre lona costeña sin bastidor hechos con carboncillo, lápiz, lápices de color y pintura acrílica de 180cm x 220 cm, 175 cm x 300 cm, 185 cm x 315 cm, 183cm x 255 cm, 240cm x 183, 175 cm x 200 cm, 183cm x 230cm, 230cm x 180cm, 300cm x 180cm y 300 cm x 280 cm en los que prima el descuido, lo arrugado, las manchas y la suciedad sobre las formas insinuadas.

Algo así es una serie de dibujos que hice para no pensar en el la serie a gran formato sobre lona costeña. Algo así son 11 dibujos a lápiz de aproximadamente media carta, 5 dibujos a lápiz de color y lápiz sobre papel durex de 1/4 de pliego y 2 dibujos a lápiz de color, lápiz y pintura acrílico, sobre un pliego de fabriano rosa espina y cartón corrugado.

Algo así es una pintura-dibujo con bastidor de 110 cm x 170 cm.

Es una nebulosa de aguadas con líneas que salen desde la naturaleza de un cuerpo que depende de su estado físico, mental y emocional, es *Algo así*.

Algo así es este texto, diagramado como una bitácora de trabajo que tiene pensamientos aleatorios y entradas de diario íntimo.

Reglas:

Las palabras escritas en Times New Roman tamaño 9 son pensamientos escritos por Beatriz del pasado o la Beatriz gestual que solo estaba preocupada por su bienestar y su pintura-dibujo.

Las palabras escritas en Bodoni 72 tamaño 9 son reflexiones hechas por Beatriz del presente, que surgieron durante el proceso y fueron respondidas después de que acabara de pintar sus 8 lienzos, le faltan 2.

Las palabras escritas en DIN Alternate bold, no significan ningún cambio de narración, son de decoración, solo me parece una fuente más linda que me gustó incluir en este texto.

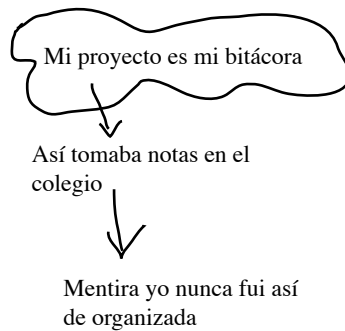
Es muy fácil decir que uno no sabe.

(Pero solo cuando uno sabe y está ocultando lo que sabe.)

Es como una pelea con el papel/soporte. Más o menos. (Sí es con tilde.) Como que sí y luego abandono lo que estoy haciendo por miedo hacer algo feo. ¿Dibujo de no encontrar mi bisturí? No entiendo.

¿De no encontrar mi bisturí, dibujo?

Podría presentar eso



Mi profesora de arte en primaria decía que lo mas importante de un dibujo con marcadores era el fondo.

Se podría decir que



El discurso vacío, es una novela del autor uruguayo Mario Levrero que, por medio de la realización de varios ejercicios para mejorar su caligrafía, llena su libro de palabras que crean un discurso que no tiene comienzo ni fin. El libro es escrito como un diario íntimo cronológico en el que no trata un tema específico y se preocupa más por la acción de escribir letras diariamente que por la acción de hablar sobre lo que se está haciendo. Pero, de todas maneras, el autor termina llenando un libro con esas palabras, que se vuelven en su discurso vacío.

En la frase: “Me distraigo con los temas y me olvido del dibujo”, Levrero muestra su preocupación por el proceso y la técnica de sus ejercicios caligráficos, sin pensar antes en un tema sobre qué escribir. En *Algo así*, Beatriz pasa por un proceso similar, en el que el dibujo comienza de manera automática y se pregunta a sí mismo por su razón de ser, sus límites con la pintura, sus relaciones con el tiempo, sus diálogos con el espacio y esas preguntas y respuestas se vuelven el tema de la serie. En otras palabras, *Algo así* es el proceso del dibujo-pintura que por medio de la práctica diaria se vuelve un dibujo reflexivo en el que su realización depende más de como se sienta Beatriz ese día.

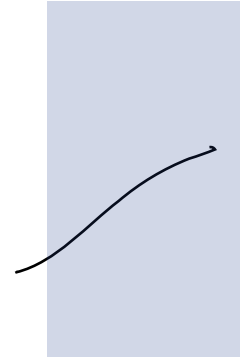
Creo que quiero comenzar desde 0

¿Por qué dibujo-pintura?

- Primero, porque los materiales que uso pertenecen a categorías diferentes: la pintura acrílica pertenece al reino de la pintura, mientras que el grafito, los lápices de color, y el carboncillo pertenece al reino del dibujo.

La pintura y el dibujo tradicionalmente son opuestos: la pintura era la mancha que se usaba para tapar mientras que el dibujo era la línea para delimitar. En el texto de *Con la línea* de Volkner Adolphs, el autor habla sobre la competencia de estas dos técnicas en la historia del arte y el puesto secundario que tenía el dibujo como boceto sobre papel antes de hacer una pintura. Ahora bien, la pintura y el dibujo en el siglo XXI pueden llegar a ser lo mismo, la pintura como línea seca y el dibujo como mancha mojada.

Si bien la relación entre la pintura y el dibujo es dispar, la manera en la que Volkner describe la línea como algo infinito que marca una profundidad en el soporte por medio de capas en la que cada una indica una temporalidad distinta: “En el dibujo solo existe la paralelidad y el cruce de líneas, todo permanece visible, cada línea y cada error” es lo que me llama la atención. Yo creo que la pintura también puede crear estas capas translúcidas que descubren al lienzo en vez de tapar los errores. De hecho, mi pintura-dibujo busca hacer precisamente eso. Se trata de mostrar una textura y un proceso y no de mostrar un lienzo acabado sino un lienzo en el que se podría agregar capas infinitamente.

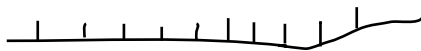


En la pintura y el dibujo el límite es borroso, el límite lo daría la línea, pero después lo borraría con la pintura y luego lo delimitaría con la línea.

¿Cómo funciona la temporalidad en el dibujo-pintura?



Creo que el tiempo tiene mucho que ver con la línea.



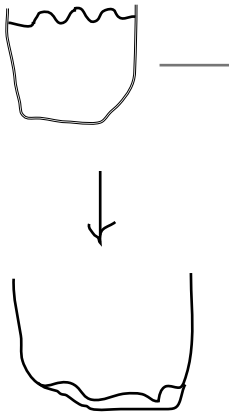
Tal vez a eso se refería Chillida.

El escultor español Eduardo Chillida publicó *Escritos* en el 2005, una colección de reflexiones personales que hizo sobre su obra y el quehacer del artista. Chillida escribe sus pensamientos aleatorios en una lista y va nombrando cada idea al azar junto con un hilo conductor hecho por medio de preguntas que conectan los pensamientos.

Un fragmento que me llamó la atención del texto fue: “Me interesa el tiempo que es armonía, es ritmo, es medida” porque es una forma de leer los dibujos-pinturas como una partitura en la que cada mancha o “cada línea es la sensación de su propia realización” como lo dice Cy Twombly, el artista estadounidense caracterizado por sus lienzos a gran formato con trazos sobre espacios blancos o grises, en su manifiesto de 1957, que se refiere al rayón del artista como un trazo mnemónico. Es decir cada trazo tiene su propio tiempo. Y esa temporalidad se lee también por capas, porque una está hecha después de la otra. O en términos musicales, se lee por ritmos.

A veces quiero dibujar algo con calma y luego me da pereza seguir con la misma minucia entonces hago un rayón para llenar un espacio del lienzo más rápido. Pienso que mi pintura tiene tiempos. Como si cada trazo en mi pintura-dibujo marcara su propio ritmo.

También está el tiempo que se demora dibujar-pintar el lienzo, el tiempo que comienza desde que cuelgo la lona hasta que la arranco de la pared y el tiempo que me dieron para comenzar y terminar este proyecto.



Yo antes de comenzar este proyecto.

La acción de comenzar un proyecto es parecida a la acción de vaciarse con preguntas sobre qué hacer, qué pensar, qué escribir, qué pintar o qué dibujar.

¿Por qué dibujar o pintar?
¿Qué quiero dibujar o pintar?
¿Cómo quiero dibujar y pintar?
¿Qué es un dibujo lindo y cómo se hace?
¿Qué es un dibujo feo y cómo se hace?
¿Cuándo se acaba la pintura y comienza el dibujo?

También con preguntas que surgen durante el proceso

¿Por qué hago esta composición y por qué se repite?
¿Por qué escogí estos colores?
¿Qué pasa si dibujo o pinto de manera distinta a la que he hecho en este mismo lienzo?
¿Qué pasa si borro este dibujo y hago uno encima?
¿Qué pasa si cuelgo este lienzo al revés?

El dibujo-pintura es lo que hago mientras me pregunto esas preguntas.

Estoy dibujando, estoy pintando, estoy leyendo, estoy escribiendo, estoy pensando sobre el dibujo que hago “sin pensar”.

sobre el dibujo que sale por naturaleza del cuerpo.

sobre el dibujo que depende de mi estado de ánimo del día.

Me gusta el desorden porque es indicativo de que pasó algo.



Roland Barthes

¿Cómo hacer un dibujo feo?
¿Tener expectativas de algo?
Literal es por eso que uno se envidia: No
tengas expectativas.



¿Qué tal si yo creo las reglas?
¿Por qué es deli romper reglas?

En algún lugar de *La cámara lúcida*, Roland Barthes, el filósofo y teórico de la imagen del siglo XX, explica que la fotografía es el indicio de algo que ya no está. Así es como veo la línea en mi pintura-dibujo, como recuerdo, porque las insinuaciones de los objetos fueron hechas desde la memoria para crear un aspecto indefinido, suelto o ligero del dibujo.

Tengo ganas de hacer algo

GRANDE

¿Por qué pasaste la página?

Por el horror vacui o horror al vacío que senti en la página anterior.

Un dibujo rápido re lento.

DIBUJO FEO:

Encontré mi bisturí.

Impaciencia + ganas de bailar + desorden.

¿Por qué hice algo grande?

¿Qué medida es grande?

¿Más grande que yo?

¿Yo soy grande?

(Yo mido 1.69cm de altura x (ancho fluctua cada día).

Primero, hay más espacio para que la mancha sea descuidada y para que haga lo que quiera con el lienzo. Segundo, quiero que mi pintura-dibujo mueva físicamente al espectador y que ese movimiento se vea reflejado en la acción de acercarse y alejarse. Por eso dibujo cosas grandes y cosas pequeñas, para que haya algo que encontrar, algo que seguir, *algo así*. Y por último, quiero hacer algo más grande que yo, que ocupe espacio y algo en lo que me pueda sumergir.

Atmósfera

Me interesan las aguadas y creo que crean una atmósfera o algo enorme e indefinido que cubre toda la lona, una sustancia que no se define, algo así.

“Lo sucio es una mancha”. Eso también lo dice Barthes. Twombly quiere llegar a mostrar el fondo, un fondo que respira por el espacio que tiene entre los trazos.

Mis lienzos a gran formato son sucios y descuidados.

Mis lienzos a gran formato están arrugados, preparados de manera irregular por todo el espacio, no tienen bastidor, tienen manchas, tienen errores, tienen borrones, tienen capas que intentan borrar pero terminan mostrando más el fondo.

Lista de cosas en las que soy buena:

Fauvismo
Retratos
Cuerpos
Espacios con los que estoy familiarizada

Tal vez esto solo
sirve en formato
pequeño.

Dibujo con pereza:



Dibujo que se vea rápido pero en verdad es lento:



Dibujo viendo una serie, dibujo no tan atento.

Siempre pienso en porque estoy dibujando una imagen o una cosa que ví.

(generalmente es porque me interesa.)

¿Por qué me interesa?

Yo dibujo igual a cuando pinto.

No quiero volver a lo que hacía en este mismo salón.

-Entonces pues, ¡cambia lo que estas haciendo!

-Estoy haciendo lo msimo, lo que más fácil me sale. ¿Qué me gustaría pintar? ¿Cómo?

Pensamientos cracks del día de hoy (en verdad noche). Hoy 16 de Julio 2021

Pintar en el dibujo y dibujar en la pintura

¿Un cuadro se lee de izquierda a derecha porque es un cuadrado cuaderno?,

¿Por eso cuando uno se cuadra el cuadrado se cae y se lee de izquierda a derecha?

(Todos los cuadros tienen una narrativa, un cuaderno.)

Algo que comience de derecha a izquierda es antinatural.

Pintar es pensar.

La pintura es como un largo “no mentira” y nunca terminar la conversación.

¿Por qué puse letras y palabras en mi dibujo-pintura?

Lo que me llama la atención es que las palabras y los dibujos vienen de la línea, pero cuando están en un lienzo se leen diferente. Un dibujo se puede ver de distintos puntos de vista, mientras que el texto legible se lee de izquierda a derecha.

¿El dibujo se lee?

¿Cómo se lee un dibujo?

Reading Cy Twombly: Poetry in Paint de Mary Jacobus es un libro que habla de como se lee una pintura y si se puede leer. La autora se enfoca en una obra a gran formato, que mide en total 400 cm x 1585cm del artista Cy Twombly, llamada *Untitled (Say Goodbye, Catallus to the Shores of Asia Minor)*. Jacobus lee la obra del artista por medio de la poesía que Twombly escribe en su obra. Pero también sobre del acto de alejarse y acercarse para leer las palabras del lienzo rectangular que desde lejos invitan al espectador a ser leídas de izquierda a derecha.

La escritura de lo visible de Roland Barthes es uno de los ensayos que escribió para hablar sobre la obra de Cy Twombly y uno de los aspectos que trata es la categorización del artista como, “burdo” o hecho sin cuidado, ya que en la mayoría de sus obras se encuentran trazos hechos de manera “torpe o indesciso que recibe el nombre de (*gauche*) o izquierda en francés.”

Es así como la forma en la que Beatriz Acevedo dibuja y pinta sus lienzos es de manera torpe, porque no se preocupa mucho por hacer figuras completas que señalen objetos o lugares reales. Se trata de un dibujo-pintura que sugiere una forma, pero deja un espacio abierto a la interpretación de la línea.

Martes 18 de agosto.

En fin, este proyecto final es un resumen ¿No? Como que, pues yo llevo dibujando/
pintando así desde cierto momento pues, desde el semestre pasado. Sí me gusta dibujar mi cuarto, pero también si no salgo de ahí me voy a morir.

una silla

TENGO TANTO TIEMPO LIBRE

El libro vacío, Josefina vicens

Siento que el formato de un pliego es muy chiquito para mí.



Ese libro nunca me lo leí. Pero, la idea del tiempo perdido viene de la noción de no hacer nada y de cómo, no hacer nada, también es hacer algo. Sin embargo, termine haciendo algo, algo no tan definido pero: *Algo así.*

Viernes 27 de agosto 2021

Se me quedo mi overol, tengo que dibujar seco.

Todas las relaciones necesitan un espacio.

Tengo ganas de lokiar hoy.

¿Por qué todo lo que hago es igual?

La mayoría del tiempo solo me quedo parada viendo a ver que hago.

¿Ahora qué?



Lunes 30 de ago. 2021.

Hoy tengo ganas de dibujar mojado. (Pintar.)

Traer PVC.

Creo que voy a retirar libro arte, no puedo y quiero sacar una vaina muy hijueputa.

Llamar al man de la tela porque creo que este rosa espina no aguanta.

La última escena de nemo en la que después del desenlace, los pescados secundarios, se preguntan. ¿Y ahora qué? La misma humilde pregunta que yo me preguntaba el viernes 27 de agosto.

Martes 31 agosto

Tengo mi overall, no traje PVC y tengo ganas de pintar.

Estoy nostálgica, debería parar de pensar tanto tiempo en el pasado y enfocarme en el futuro.

Estas pensando mucho, mas bien mira la flor de tu abuela.

Yo si sé lo que estoy haciendo, de hecho la tengo re clara.

Miércoles 1 de septiembre

Me acabo de dar cuenta que estoy dibujando/ pintando mi cuarto, desde diferentes puntos de vista, es como un autorretrato.

Jueves 2 de septiembre

Compré un lienzo.

Mañana a prepararlo con gesso y agua y un rodillo por la tarde desde las 5 después de seri.

Cosas para comprar mañana:

Balde, gesso y agua. Llevar cinta.

Que las cosas sean síntomas de... ¿De qué?

Viernes 10 de septiembre

No quiero hacer esto.

Esta _____ me recuerda a _____.

Beatriz la tiene re clara, camina lento cuando no tiene afán.

Hasta aquí estaba bien.

¿Será que solamente tengo objetos aburridos?

Hoy no me salen dibujos chimbas.

La pelota de

El balón que me regaló Carlitos de primera comunión

¿Qué te regalaron de primera comunión?

People

Plays

Peop

Chimba pero muy fácil.

Organixado= feo/ incipido.

Uno nunca sabe qué dibujar.

Mi dibujo siempre ha sido una forma de diario.
El color/lápiz es como una impresión, porque es una manera de imprimir mi impresión de algún objeto o sentimiento de la vida. O algo así.
Dibujar suena como un avión.

Posibles títulos para mi proyecto:

Comprar vinilitex, comprar otros dos lienzos de 2x2 metros.

No, yo si creo que tengo los pies sobre la tierra. 14 de sept 2021
O sea, hago lo que tengo que hacer

“Sala de espera”
“Y ahora qué?”

Lista de cosas que tengo que hacer hoy:
La vida de uno es muchas cosas y mucha gente.
Alguien que me quiere mucho me compro esta camiseta.
Sentarme a pensar, hacer un video, ir a crepes a coger las crayolas.

Silla como de esperar. ¿Y ahora qué?
Silla de espera
Creo que así me siento = sentarse es sentir.

La vida es puras cosas:

quiero sentir calor por eso pinto cosas calentitas y íntimas.

Perdón es que estos audífonos no me dejan ver.

Temporalidad pues si, voy haciendo lo que piense. → Cada trazo marca un tiempo.

Cosas que he aprendido recientemente:

Prefieren decirle a la gente que les gusta o no.
La verdad me siento mamada.

La vida es una lista de cosas:

Que raro es sentirse y sentarse así = sentir el sol en mi cuello.

No entiendo que acabo de escribir, solo se que tengo que mirar una pared en blanco porque estoy muy saturada de dibujos.

20 de septiembre: hoy estoy pintando feo.

Medidas: 2.40 m x 1.90m

(el parado) 2.50m x 2m el de lado 2.50m x 2.50m

Me siento en una batalla con la pintura, como que es algo que está ahí al frente mío, es grande, medio me intimida. Yo sé que estoy usando la misma paleta de colores, pero es que a veces.

Creo que este es el texto de mi proyecto, últimamente he estado teniendo conversaciones re fritas sobre los proyectos de todos, pero lo mío es solo un diario (una colección de pensamientos) todo esto tiene que ver con la pintura/dibujo que hago.

No pintar también es pintar ala, eso me dijo Lucas.

Creo que no quiero dibujar más hoy.

No se porque estoy cansada si me acabo de tomar un tintico ala.

En general solo trato de pintar lo que esta alrededor mío.

No se que dibujar ¿A qué le tengo miedo? Acá puedo hacer lo que se me de la gana, pero igual creo que tiene que quedar lindo o acabado (pero igual tengo muchas ganas de hacerlo.)

Me gusta mucho dibujar objetos.
Sillas.

Voy a tapar ese mensaje que escribí ahí, se ve muy feo.

~~Algo tapar tapar tapar~~

Sí y me gusta mucho dibujar objetos que ya han sido dibujados antes por mí. Es como un ejercicio de pintar desde la memoria, siempre me ha llamado la atención eso de dibujar algo sin tenerlo al frente mío.

Lunes 27, Sep.
Traer el PVA
Comprar el lienzo
27 de sep.
Discutir me cansa resto.
Estoy muy cansada.

Martes 28 de sept

Las cosas que están a mi alrededor.
También los momentos son chimba ¿No?
¿Por qué quiero dibujar hasta cuando estoy cansada?
Tengo como sueño ¿Será que me pongo a leer?
“Voy a ver a ver qué”

A veces estoy dibujando y solo me canso de lo que estoy haciendo y hago rayones.

He decido que voy a leer el mismo libro de antes, prefiero leerme la misma parte otra vez que leer una parte nueva también. Hay dibujos incompletos mirándome. También tengo cólicos, pereza de moverme, ser abrazada por ~~Sidjok~~ Sidjok. Tengo sueño y ganas de dibujar.

Tengo sueño.
Tengo sueño.
Tengo sueño.
“Ahora qué”.

Un lápiz es un objeto muy chiquito.



Que raro, llevo todo el semestre usando un pedacito chiquitico de carboncillo y me rinde un montón.

Me intimida estar en el taller
Estoy dibujando lo mismo una y otra vez.
No todo tiene que ser una obra.

Jueves 20 sept 2021

Mientras hago esto, pienso en hacer otra cosa.

Miércoles 6 oct.

Vas bien, ya hiciste esto ahora mañana te toca preparar el lienzo y luego comprar otro.

Miércoles 13, oct, 2021

Hoy es un día de responder correos y transcribir mi texto de tesis.

Octubre, 6, 2021

Tengo pereza de moverme.
Tengo pereza de parar de dibujar.
Tengo pereza de pintar.
No me quiero quedar en la cama.

Estoy vestida con los mismos colores que mi dibujo. ¿Qué vino primero, mi dibujo? ¿O yo?

Viernes 15 de octubre:

Tengo frío, hoy solo tengo mi overol, deje mis cosas en casa tía. Monté patineta hoy fue deli, me sentí muy *cool*. Aunque no se que tan *cool* sea de verdad. Puede que no tanto.

Martes 19 oct 2:27 am

¿Qué son las almohadas?

Martes 19 oct 2021

Todo va bien ¿No?
No tengo sueño.
Por detrás.

Viernes 22 de octubre 2:17 pm

Tengo muuuuuucho sueño aaaa jajaj no he hecho nada nada esta semana. Nada NADA, solo hacer un dibujo que me quedó re lindo estoy muy satisfecha con eso. Creo que lo que pasa de verdad es que estoy muy cansada.

26 de octubre, 2021.

Hoy tengo menos pereza, pero tengo un grano en el labio jajaj y eso me da inseguridad. Ayer ~~Sally~~ se despidió de mi con un: te quiero. Eso significa mucho todavía. Mi meta de hoy es pegar todos los lienzos nuevos y mirarlos a los ojos, decirles, te quiero, te extraño, te valoro. Estoy muy preocupada por mi aspecto físico últimamente. Tengo como una inseguridad de ser muy linda no se por qué. Creo que estoy arrecha de nuevo. Hay energías densas en este momento. Me toca mandar un correo para serigrafía.

“A ver qué pasa”

“Cosas chéveres, la pintura”

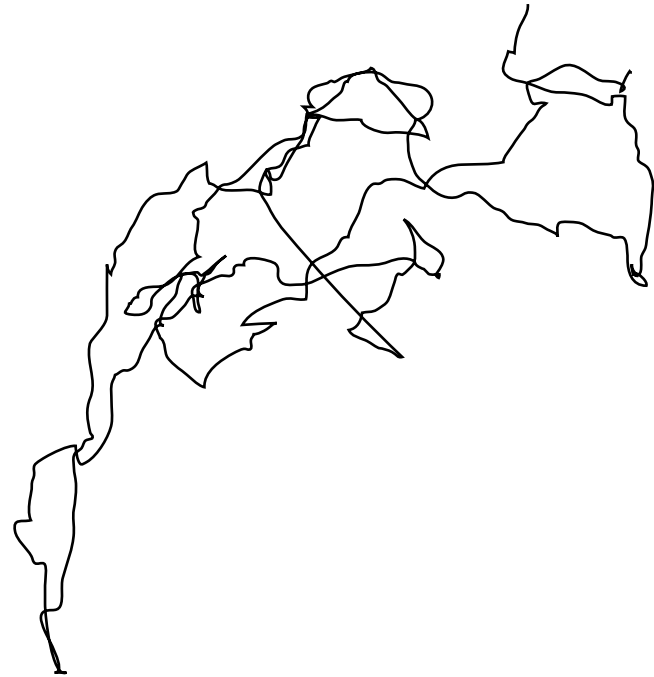
Horizontalidad.

Ya estoy mamada de la serie: son los colores de la navidad, lol *desde septiembre se siente diciembre*.

Resto de ganas de destruir.

Creo que la mejor manera de
terminar este escrito es con un
dibujo de:

Había un bicho en la pantalla de mi
computador y lo seguí.



Hoy jueves 18 de noviembre, un amigo me dijo que mis dibujos-pinturas son
honestas.

Bibliografía

Chillida Eduardo, *Escritos*. Madrid: La fábrica editorial, 2005.

Barthes Roland, *Lo obvio y lo obtuso: la escritura de lo visible*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1986.

Barthes Roland *La cámara lúcida*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A 1980

Jacobus Mary, *Reading Cy Twombly: Poetry in paint*. New Jersey: Princeton University Press, 2016

Josefina Vicens, *El libro vacío*. México D.F: Editorial compañía general de ediciones, 1958.

Levrero Mario, *El discurso vacío*. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial S.A, 2014.

Volkner Adolphs, *Guía de estudio núm. 144. Linie, Line, Línea. Dibujo contemporáneo: Con la línea*. Bogotá: Banco de la república, 2013.